

## Projet de Charte ENAME

## Prise de position de l'ICOMOS Suisse

Le Comité National Suisse de l'ICOMOS a siégé le 3 décembre 2004 à Berne. Il a discuté le projet pour la charte ENAME et propose les remarques et motions suivantes. Cette consultation a découlé de remarques faites par écrit ou oralement ainsi que d'une discussion intense avec le président de la Commission fédérale des monuments historiques.

### Charte ou document de base (lignes directrices, principes)

Nous saluons fondamentalement les réflexions de base à propos de la présentation et la transmission des connaissances scientifiques concernant le patrimoine. Nous ne sommes toutefois pas d'avis que le document présenté ici suffise pour formuler une charte. Ce serait plus avantageux de rassembler ces pensées en tant que document de base, de déclaration ou comme un ensemble de principes et puis de les publier sous cette forme.

Les éléments nécessaires à la charte sont déjà formulés suffisamment précisément dans la charte de Venise (1964) et plus particulièrement dans la charte de Lausanne (1990). L'article 7 de cette dernière (présentation, information et reconstruction) annonce clairement et de manière approfondie les principes de l'interprétation et de la présentation. Le principe de base pour une communication nécessaire est esquissé dans la charte sur le tourisme culturel de 1999. Cela est suffisant pour une charte, mais non pas pour un papier de base approfondi.

Le document d'Ename fournit des compléments, des approfondissements et des précisions bienvenus. C'est précisément par son application à des cas concrets que ce document est prédestiné à vieillir trop rapidement et devrait dès lors être renouvelé et réadapté en conformité de situations externes changeantes. Un papier de fond peut être remanié dans un délai relativement court, une charte par contre est destinée à durer beaucoup plus longtemps. Celle-ci devrait être rédigée de manière générale et un remaniement ne devrait pas être prévisible depuis le départ.

### Structure, priorités

La structure de ce projet est trop imprécise. Nous proposons une structure en trois parties, qui correspondent aux différentes étapes prioritaires et aux démarches par rapport à l'objet concret : analyse, reconnaissance, documentation, conservation, mise en valeur, communication et contrôle.

#### 1. Analyse et interprétation

La condition de base de chaque mise en valeur ou de chaque présentation doit représenter la recherche scientifique – archéologique, du point de vue de l'histoire de l'art ou technologique – . L'interprétation est le dernier pas de l'analyse des résultats de diverses disciplines partielles. Le terme d' « interprétation » a été utilisé dans le projet d'Ename de différentes manières, ce qui peut prêter à confusion.

#### 2. Mise en valeur

On doit mettre en deuxième position tout ce qui concerne la mise en valeur des données scientifiques. La communication devrait être subdivisée en relation avec des groupes-cibles, comme par exemple, les amateurs ou les spécialistes, le touriste individuelle ou de masse, représentants d'une même culture ou de cultures différentes, des gens sains ou handicapés, etc.

Après avoir abordé les questions de la mise en valeur intellectuelle, il faudrait traiter les problèmes de la mise en valeur physique d'un monument depuis sa signalisation jusqu'à la gestion du flux de ses visiteurs.

Un paragraphe pourrait être consacré au « secret » du monument. L'objet doit pouvoir garder son aura, une partie de son mystère.

#### 3. Garantie de sa pérennité

Nous proposons de rassembler tous les points concernant la garantie de la qualité et de l'actualité, en bref tout ce qui concerne la pérennité d'un objet, dans un troisième chapitre. Y sont réunis les thèmes comme la formation des guides, la mise sur pied de matériel pédagogique et le contrôle périodique des concepts. Les résultats de ces mesures de contrôle doivent mener à des propositions d'amélioration ou de renouvellement.

Comité National Suisse de l'ICOMOS

Berne, en décembre 2004

Dr. Daniel Gutscher, président