

lundi 14 mai 2018
18h30

ARCHIZOOM - Project Room
foyer du bâtiment SG, EPF Lausanne

Joseph Abram

Architecte et historien
École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

La radicalisation des rapports « structure/ espace » a produit au cours du XX^e siècle une impressionnante série de chefs-d'œuvre. Malgré leur indéniable hétérogénéité, ces icônes de la modernité pouvaient inscrire leur cohérence esthétique dans le continuum universel du rationalisme constructif (tel que l'avait défini, dans ses brillants écrits, Eugène Viollet-le-Duc). Les créations des ingénieurs et celles des architectes convergeaient dans une même exaltation de l'élégance structurelle. Pour progresser sur un tel axe problématique, sans reconduire les anciens modèles organiques, l'architecture

contemporaine agit par transgression. Elle introduit l'abstraction dans la forme, voire le chaos (ou la narration), afin de libérer la construction comme force productive (poétique) du projet.

Dans ce contexte théorique aux contours encore indécis, la trajectoire créative de Livio Vacchini, apparaît *a posteriori*, dans la sérénité inquiète de sa dernière période, à plus d'un titre, annonciatrice...

Joseph ABRAM, est architecte et historien, chercheur au Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy où il a mené différents travaux sur l'architecture du XX^e siècle. Il a enseigné à l'Institut d'Architecture de Genève, et participé, pendant dix ans, au comité de rédaction de la revue *Faces*. Il a préparé le dossier Unesco du centre reconstruit du Havre (classé en 2005).

Livio Vacchini construction et représentation

retour sur un projet emblématique :
l'école d'architecture de Nancy

© Joseph Abram

TSAM laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde
de l'Architecture Moderne - EPFL-ENAC

do.co.mo.mo_ch

ARCHIZOOM
« Project Room » - foyer du bâtiment SG
École Polytechnique Fédérale de Lausanne - Faculté ENAC
1015 Lausanne - Suisse

<http://tsam.epfl.ch>

www.docomomo.ch