

Distinction avec le prix de l'Hôtel historique de l'année 2018

Grand Hôtel des Rasses

Le Grand Hôtel des Rasses a été érigé en 1898 sur une terrasse, entre la ville de Sainte-Croix et le village de Bullet. Il a été dessiné et construit par l'architecte lausannois Jacques Regamey pour la famille Baierlé, propriétaire d'un chalet traditionnel à cet endroit. Construit dans le style plutôt dépouillé d'un hôtel de montagne, à 1200 mètres d'altitude, il était constitué de deux ailes, auxquelles est venu s'ajouter un jardin d'hiver en 1904. Son exploitation prospère a incité les propriétaires à agrandir l'établissement en 1913/1914 déjà, sous la conduite des architectes Charles-François Bonjour et Adrian van Dorsser. D'apparence massive à l'extérieur, avec des encorbellements aux angles nord-ouest et sud-ouest, il surprend dès le vestibule par son charme exceptionnel. Le grand hall est particulièrement remarquable. Décoré dans le Style sapin, il a conservé son mobilier d'origine (1914). Un escalier descend à la salle à manger, située au rez-de-chaussée. A la faveur d'une rénovation attentive, cette salle qui arbore un décor sculpté et peint dans le style Art nouveau a retrouvé sa splendeur.

L'ensemble de l'hôtel séduit par l'ampleur de la substance originale encore présente, et cela de la cave aux chambres sur quatre étages, en passant par la salle à manger, sa cuisine attenante et le grand hall (fenêtres, revêtements de sol, tapisseries, boiseries, peintures, plafonds en stuc, mobilier, sanitaires). Les rénovations récentes et celles qui sont prévues respectent les aspects historiques, restaurés ou complétés en tenant compte des expertises. On peut noter à cet égard que des recherches concomitantes sont menées en étroite collaboration avec le Service cantonal des monuments historiques. L'hôtel a connu à plusieurs reprises un environnement économique difficile qui a empêché toute transformation ou construction nouvelle d'envergure. Les rénovations et les modifications vraiment nécessaires ont été réalisées avec discernement. Il n'y a donc pas eu d'importantes destructions et l'établissement propose un ensemble exemplaire de chambres aménagées dans différents styles du 20^e siècle.

Les propriétaires et les exploitants ont toujours cherché à associer la population à la vie de l'hôtel. Ainsi, le restaurant «La Boîte à musique» occupe une place particulière. Il représente une sorte de trait d'union entre les gens de la région et les hôtes (supposés plus huppés) du Grand Hôtel des Rasses. Des scènes du film «La gueule d'ange» ont été tournées en 1955 en ces lieux, avec des habitants de Sainte-Croix dans le rôle des hôtes de l'hôtel.

Benno Furrer, Zoug – jury@icomos.ch