

Distinction avec le prix du restaurant historique de l'année 2019

### **La flotte Belle Epoque de la CGN du Léman**

*Distinction honorifique attribuée pour l'homogénéité et l'élégance de l'ensemble des huit bateaux de la flotte CGN du Léman et ses salons 1<sup>re</sup> classe, pour les restaurations/rénovations remarquables et méticuleuses exécutées depuis vingt ans avec un savoir-faire dans les domaines du décor et du mobilier, chaque opération étant soutenue par une stratégie efficace de communication.*

La flotte Belle Epoque de la Compagnie générale de navigation (CGN) du Léman est la plus ancienne des lacs européens. Elle est composée de huit bateaux à roues à aubes, construits entre 1902 et 1927 par l'entreprise Sulzer Frères de Winterthur. L'ingénieur naval danois, Gunnar Hammershaimb, né en 1862 dans les îles Féroé et décédé à Winterthur en 1947, avait été chargé de dessiner douze navires, dont les huit bateaux aujourd'hui primés.

L'homogénéité de cette flotte et l'élégance des salons 1<sup>re</sup> classe lui ont valu d'être classée dans son ensemble monument historique par le canton de Vaud en 2011, une année après avoir obtenu une distinction de la section vaudoise de Patrimoine suisse. Puis, en 2014, elle reçut le prestigieux prix Europa Nostra.

Cette flotte prolonge l'hôtellerie de luxe des rives du Léman, dont elle a repris le standard et l'aura de qualité et de raffinement.

A l'origine, ces bateaux étaient tous à vapeur, mais dans les années 1950, ils furent équipés de moteurs diesel-électriques. Aujourd'hui, tous fonctionnent à nouveau à vapeur, sauf le *Vevey*, l'*Italie* et l'*Helvétie*. Toujours dans les années 1950, ces bateaux subirent aussi d'importantes transformations hélas contraires au respect de la conservation du patrimoine.

Pour remédier à ce préjudice et pour rétablir la valeur historique de cette flotte, les bateaux font l'objet depuis 1998 de restaurations et de rénovations diligentes. Six d'entre eux ont déjà été réhabilités, les deux derniers, l'*Helvétie* et le *Rhône* étant encore en chantier. Ces travaux, effectués avec grands soins, enthousiasme et habileté, en concertation avec le Service cantonal des monuments historiques du canton de Vaud, ont consisté en particulier à restaurer ou refaire certaines figures de poupe et de proue conformément aux originaux, à l'appui d'illustrations anciennes et de sources historiques, à rétablir systématiquement la position de la porte d'accès au salon 1<sup>re</sup> classe dans l'axe du grand escalier courbe, à maintenir et restaurer les nez de marches en bronze ainsi que les cloches en fonte d'origine. Il s'agissait en outre de rénover et vernir les lambris d'origine, de reconstituer, dans les règles de l'art, chaises et fauteuils rembourrés, tables, moquettes, miroirs, globes de lampes en cristal, pour compléter le mobilier et l'aménagement d'époque des salons 1<sup>re</sup> classe. Ceux-ci se caractérisent par une remarquable unité et une grande richesse des matériaux utilisés : ébénisterie aux délicats motifs marquetés en acajou, marronnier, poirier, citronnier, érable ou en bois de rose, tapisserie, lustrerie, candélabres, appliques, miroiterie, fontes, bronzes ciselés et dorés. La plupart des éléments décoratifs avaient été commandés à des artisans et artistes de la région, comme par exemple les ébénistes lausannois Constant Vez et Henry Bobaing, les ensembliers de Winterthur Carl Gilg-Steiner et Robert Rittmeyer, le sculpteur Dominique Fasanino de Genève ou le maître-verrier Edouard Dickmann de Lausanne.

Ces salons constituent en quelque sorte des restaurants flottants et sont gérés par trois traiteurs : le *Vevey*, l'*Italie*, *La Suisse* et le *Simplon* par Eldora, le *Montreux* par le Beau-Rivage Palace de Lausanne et le *Savoie* par le grand chef étoilé Philippe Chevrier. Aussi, le concept gastronomique varie-t-il d'un bateau à l'autre.

Chaque chantier a nécessité un investissement d'environ 13 millions de francs, dont la majeure partie a été assumée par l'Association des amis des bateaux à vapeur du Léman ABVL, créée en 2002 et partenaire de la CGN, fondée en 1873. Saluons ici tout particulièrement deux chevilles ouvrières de la réhabilitation de cette flotte Belle Epoque. Il s'agit de Monsieur Maurice Decoppet, président de ces deux associations ABVL et CGN, et de Monsieur Didier Zuchuat, responsable du Centre de documentation du Musée du Léman, vice-président de l'Association Patrimoine du Léman et membre de la Commission patrimoniale CGN.

En tant que maître de l'ouvrage, la CGN assure par son action exemplaire le maintien de corps de métiers spécialisés. Elle a développé au fil de ses chantiers de restauration un immense savoir-faire dans les domaines du décor, du mobilier, mais aussi dans l'entretien des machines Sulzer d'origine.

Que cette reconnaissance de la part d'ICOMOS Suisse facilite la recherche des fonds encore nécessaire à l'achèvement de la restauration des deux derniers bateaux de cette extraordinaire flotte du Léman, unique au monde.

Autrice: Catherine Courtiau, Genève – jury@icomos.ch