



# JEUX SANS FRONTIÈRES

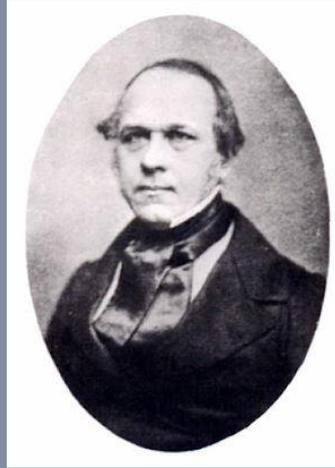
Architecture et cosmopolitisme à Genève

(19<sup>e</sup> – 20<sup>e</sup> siècles)

David Ripoll

Office du patrimoine et des sites de l'Etat de Genève  
Unité de Conservation du patrimoine de la Ville de Genève

Colloque LE GRAND GENÈVE, 13 octobre 2018



« L'ancienne Genève était dans ses murailles. En les abattant, on sacrifiait les souvenirs, on démentait l'histoire et l'on commençait un cycle nouveau. Genève démantelée serait une ville américaine sur le lac Léman au lieu de l'être sur le lac Ontario ».

Adolphe de Circourt, *Genève (1815 à 1840)*, Genève, Kundig, 1932 (écrit en 1856)







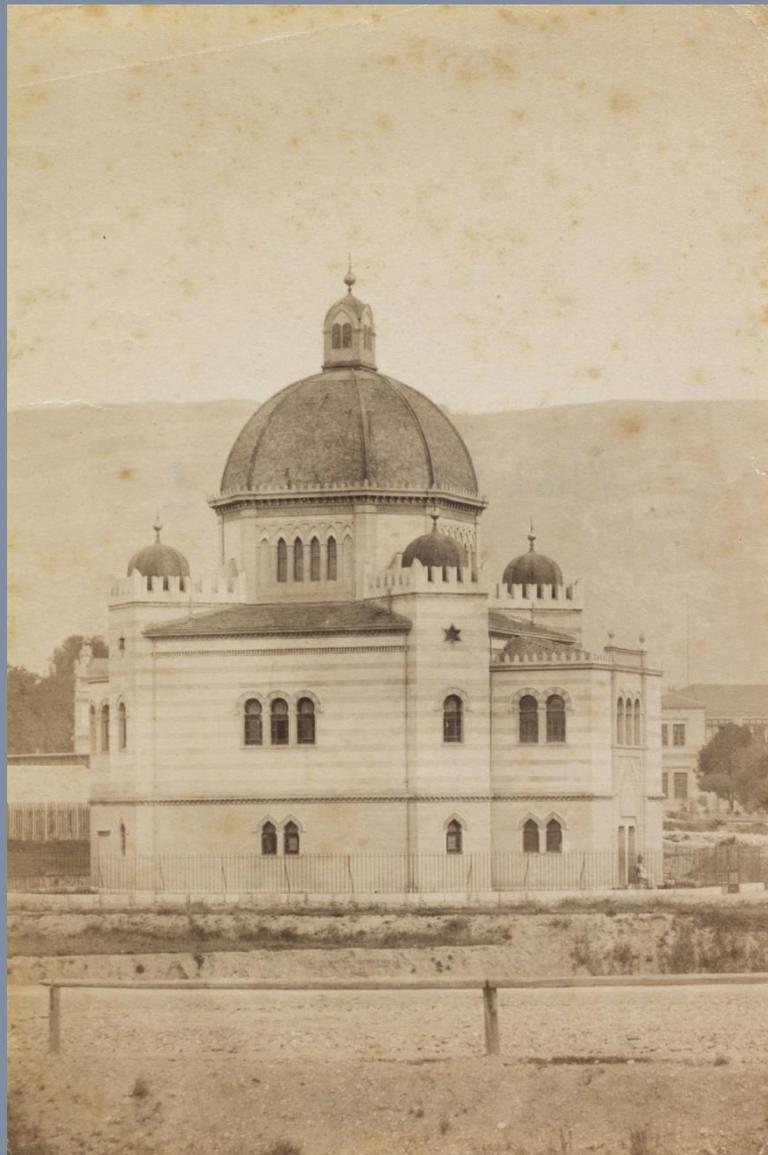
P. Cayrol J.

Vue des Dômes des rues basses à Genève, prise de la place de la Fusterie

détruits en 1827







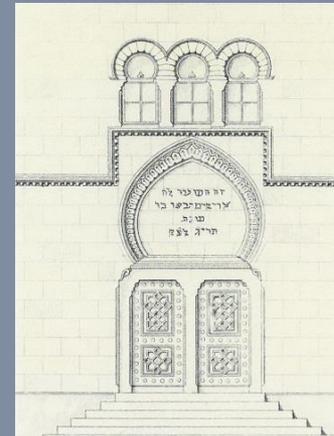
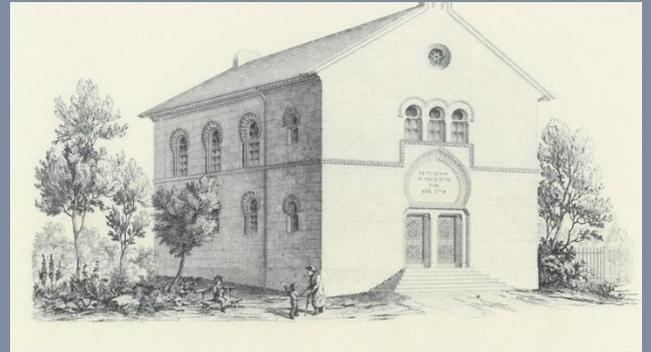
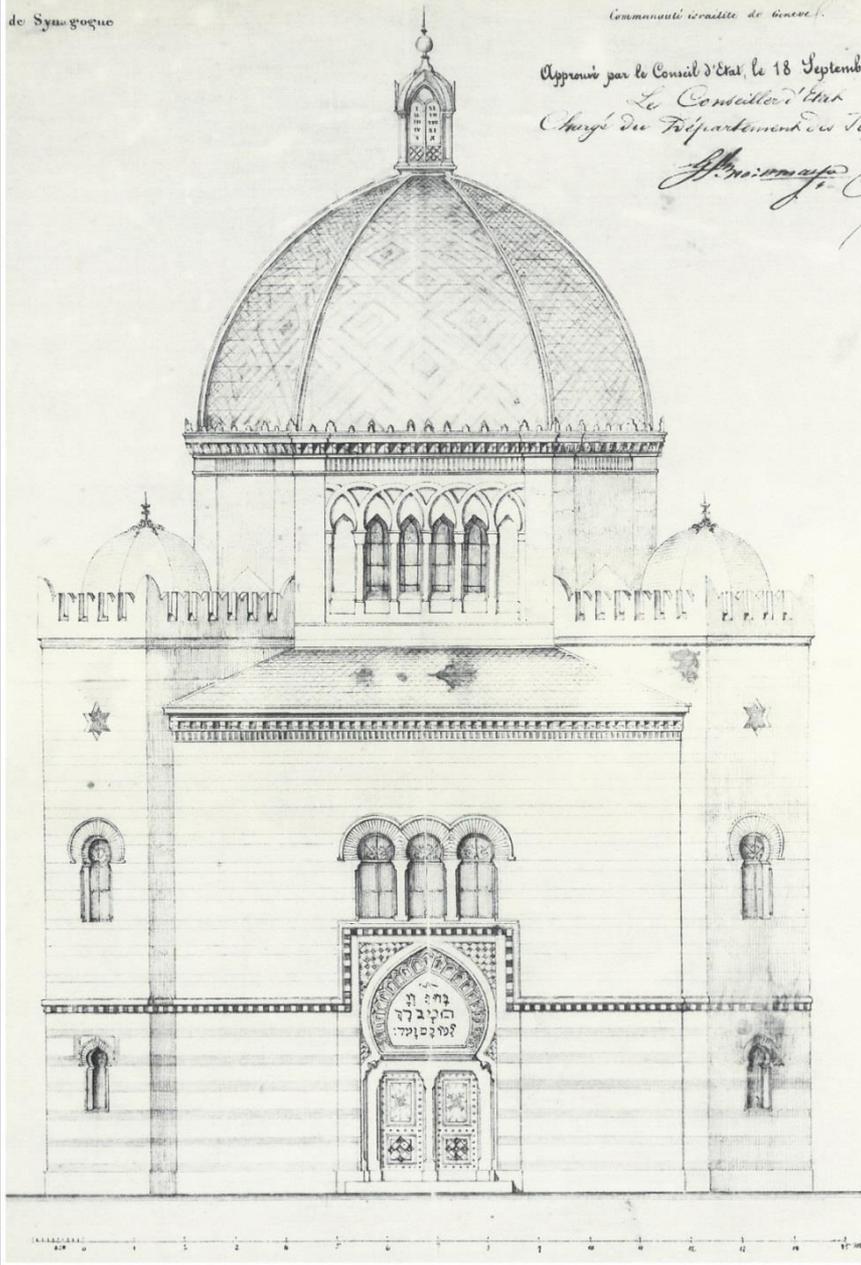
de Synagogue

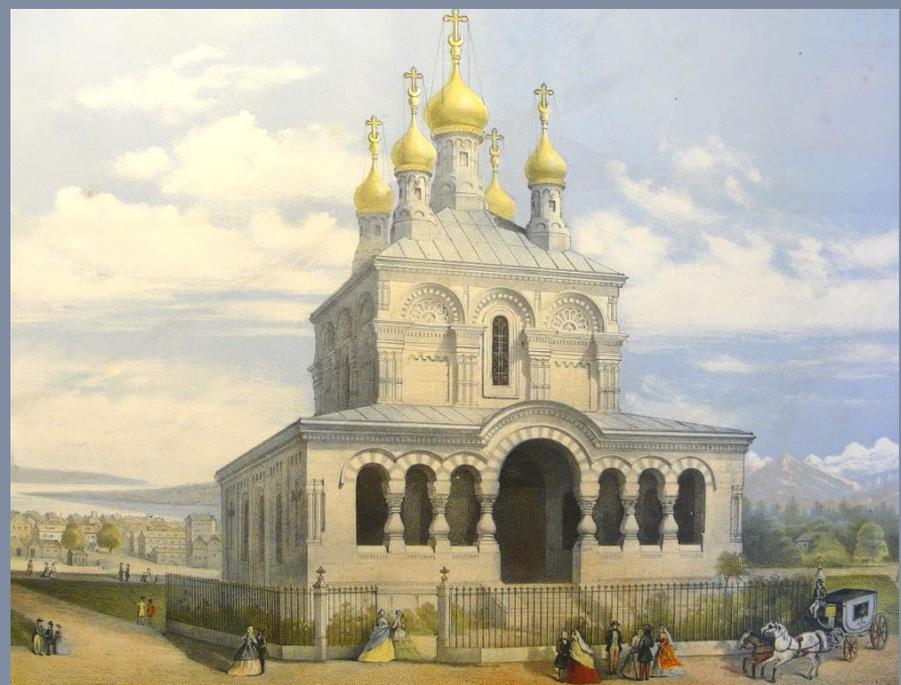
Communauté Israélite de France.

Approuvé par le Conseil d'Etat, le 18 Septembre 1857.

Le Conseiller d'Etat  
Chargé du Département des Travaux  
Publics

*A. M. ...*





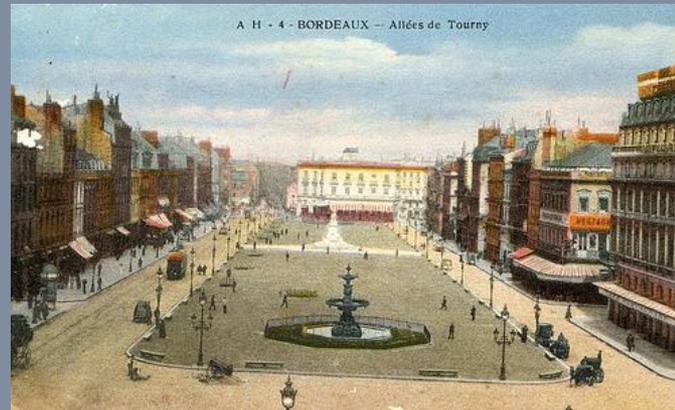




DEPOT  
VEVRERIE  
VERTS  
NENTES  
AL BLANC  
MER  
STRE  
HERGE  
OISE  
SANG

FABRIQUE D'HORLOGERIE  
VACHERON CONSTANTIN  
V. C. VACHERON & C<sup>o</sup>



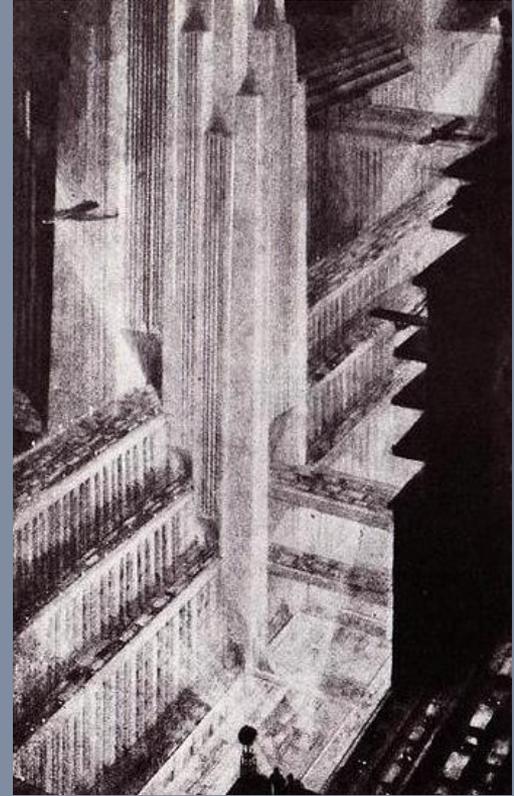
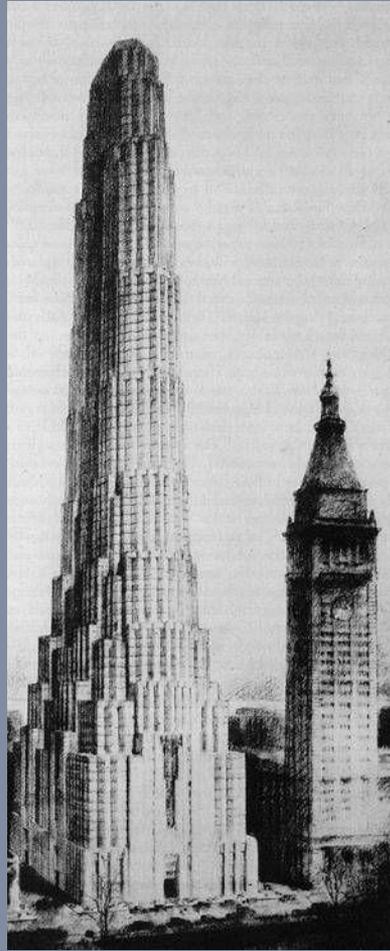




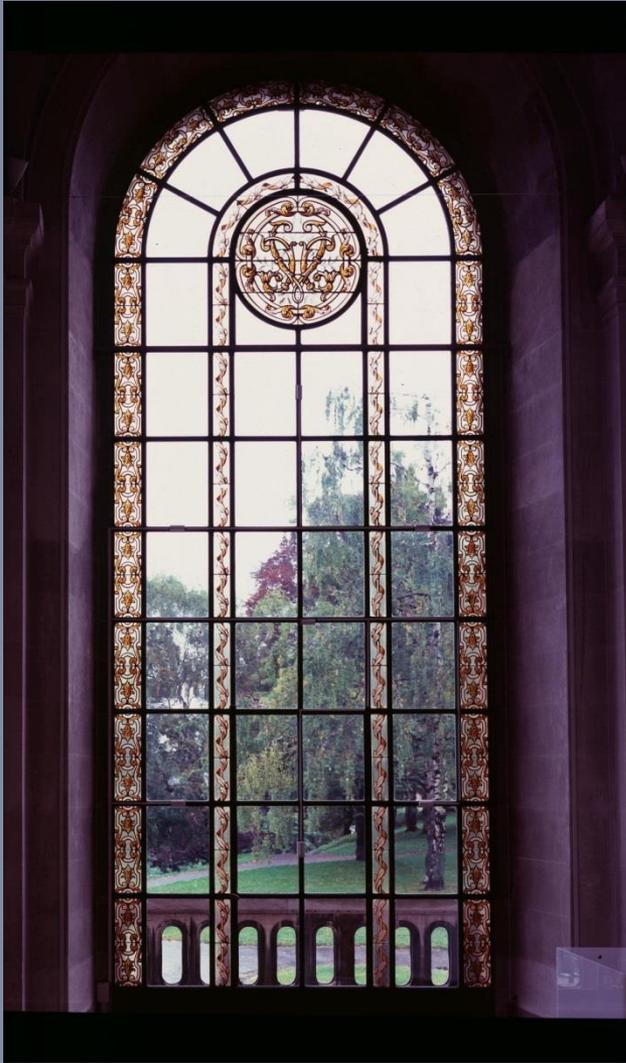
1900-0



MD. INSTITUTE  
NOV 30, 1906.







LES

# ANCIENNES MAISONS

DE

# GENÈVE

RELEVÉS PHOTOGRAPHIQUES DE FRÉD. BOISSONNAS

EXÉCUTÉS SOUS LA DIRECTION DE J. MAYOR

PREMIÈRE SÉRIE

1897-1899



Gd 47/1 q

Droit de reproduction strictement réservé.



2<sup>e</sup> Série, N° 16.

# OUVRONS LES YEUX!

VOYAGE ESTHÉTIQUE  
À TRAVERS LA SUISSE



PAR G. FATIO

Une ville prospère doit, fatalement, se transformer, s'adapter à des besoins nouveaux de circulation, à des exigences de propreté, d'hygiène et de confort; toutefois, cette évolution ne doit pas se faire brutalement, mais s'opérer avec un respect filial pour tout ce qui peut, sans inconvénient, être conservé. Nous avons toujours soutenu, disait M. Buls, bourgmestre de Bruxelles, et l'observation, autant que l'étude, nous ont, de plus en plus, confirmé dans cette opinion que les architectes produiront les plans de rues et de monuments les plus satisfaisants pour l'œil, les plus originaux et les plus durables en tirant parti des accidents topographiques, des exigences pratiques et des nécessités imposées par l'usage auquel les monuments sont destinés. Le beau mérite de commencer par tout niveler, de planter, sur le sol aplani, un décor monumental, tiré de toutes pièces des souvenirs classiques de l'artiste! Le beau mérite de loger, tant bien que mal, derrière une façade théâtrale ou



Rues banales.

— 173 —



Place banale.

symétrique, les services auxquels le bâtiment est destiné! Combien plus intéressante et plus vivante sera l'œuvre de l'architecte qui, prenant corps à corps les difficultés de sa tâche, aura complété le panorama urbain par un ensemble monumental s'adaptant à la topographie du site, satisfaisant aux exigences de la circulation et tirant parti des moindres accidents du terrain.



Rue pittoresque.

nées, s'il y avait une esthétique applicable à leur plan; elles poussaient et grandissaient alors, petit à petit, à mesure des besoins et conformément à ces besoins; elles tiraient leur beauté de cette conformité au caractère local qui se reflétait dans leur construction. On doit tout faire pour conserver aux villes leur caractère national, en ne détruisant les souvenirs du passé que dans la stricte mesure des exigences de la vie moderne; on obtiendra ainsi, facilement et à très peu de frais, des effets pittoresques.



Place pittoresque.

— 172 —

Les vieilles villes et les vieilles rues ont un charme spécial pour les esprits délicats qui ne sont pas fermés aux impressions d'art. On ne peut dire qu'elles soient belles, et, cependant, elles sont attirantes, elles plaisent par ce beau désordre qui n'est point, ici, un produit de l'art mais un effet du hasard, si toutefois nous avons bien le droit d'attribuer à celui-ci un résultat qui est dû à la croissance naturelle des habitations le long d'un sentier sinueux, élevé, peu à peu, au rang de rue. Il eût été bien inutile de se demander, à l'époque où ces villes vénérables sont















Chicago  
Glasgow  
Munich  
Bâle  
Londres  
Heidenheim  
Paris  
Saint-Pétersbourg  
Saint-Julien  
Angers  
Lyon  
Bordeaux  
Lisbonne  
Tours  
Boston  
Buenos Aires  
Baltimore  
New York  
Valparaiso  
Metropolis  
Gotham City  
Francfort  
Versailles  
Deauville  
Vienne  
Nuremberg

En art, point de frontières

Victor Hugo