

Assemblée générale 2021

55^e assemblée générale ordinaire



Ill. 1 Château de Nyon, ©Nicolas Spuhler, 2007

24 et 25 septembre 2021 à Nyon (VD)



Chères et chers collègues,

En cette période au demeurant fort tourmentée, il est un privilège de pouvoir se rassembler dans cette magnifique ville riche en histoire. Avant de vous accueillir dans le château de Nyon pour la 55^e Assemblée annuelle d'ICOMOS Suisse, je tiens à remercier très chaleureusement tous ceux qui ont permis de nous y réunir à cette occasion.

Je me réjouis tout particulièrement de pouvoir vous recevoir, ici au bord du Léman, «en présentiel», comme le veut le «novlangage» actuel. En fait, cette assemblée aurait dû avoir lieu il y a un an et demi, mais le covid en a voulu autrement et les restrictions y relatives nous ont hélas contraints à la repousser à deux reprises.

L'Assemblée annuelle nous oblige, d'une part, à mener les affaires statutaires aussi correctement et efficacement que possible, mais elle nous permet, d'autre part, d'aborder des sujets importants et d'approuver certaines prises de positions. Je vous invite donc à participer activement aux divers points qui sont à l'ordre du jour et à exprimer librement vos desiderata. Nous ne nous sentirons ainsi pas trop seuls au comité ! Dans le cadre du programme qui agrmente cette assemblée par d'intéressantes découvertes, nous aurons aussi l'opportunité de nous entretenir et d'avoir d'enrichissantes discussions, des échanges d'idées.

Saisissons l'occasion !

Niklaus Ledergerber, président d'ICOMOS Suisse

Éditorial

tirage	300
rédaction/conception	Secrétariat d'ICOMOS Suisse
traductions	Catherine Courtiau, Jean-Pierre Lewerer, Elisabeth Crettaz-Stürzel, groupe de travail (D-F/F-D)
contact	secretariat@icomos.ch

images

Ill. 1 ©Nicolas Spuhler / Ill. 2 ©Niklaus Ledergerber/ Ill. 3 © Château de Nyon, photo Nicolas Spuhler, 2006 / Ill. 4 © Collections du château de Nyon / Ill. 5 © Musée du Léman, photo Philippe Antonello, 2018 / Ill. 6 © Musée du Léman, photo Nicolas Lieber, 2018 / Ill. 7 ©SolbadGastroAG / Ill. 8 ©emo / Ill. 9 ©Solheure / Ill. 10 ©LaCouronne / Ill. 11 ©Baseltor / Ill. 12 ©Salzhaus / Ill. 13 ©Oliver Marc Hänni / Ill. 14 ©Bauart Architekten, Bern / Ill. 15 ©Lucia Gratz / Ill. 16 ©Wakili/Stahl / Ill. 17 «No sabe que lo hace» (Il ne sait pas ce qu'il fait...), Francisco de Goya, 1814 – 1817, encre de Chine © bpk / Cabinet des estampes, SMB / Ill. 18 fond de carte et logos: map.geo.admin.ch

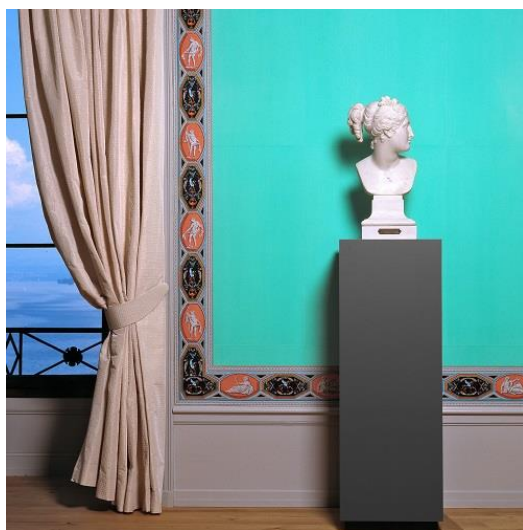
Programme de l'Assemblée annuelle 2021

Programme du 24 septembre 2021

- 13h30 Accueil au château *Vincent Lieber, conservateur du château de Nyon /
Daniel Rossellat, syndic de Nyon /
Catherine Courtiau, vice-présidente d'ICOMOS Suisse*
- 14h00 Assemblée générale *Château de Nyon, place du Château 5, 1260 Nyon*
- 16h00 Visite du château de Nyon *Vincent Lieber / Pauline Lesca*
- 17h00 Apéritif dans la salle de réception ou sur la terrasse du château
- 19h00 Dîner festif au Musée du Léman *quai Louis-Bonnard 8, 1260 Nyon*

Programme du 25 septembre 2021

- 09h00 Visites au choix
- 1) *Visite du Musée romain, rue Maupertuis 9* *Jordan Anastassov,
conservateur du Musée romain*
- 2) *Visite du Musée du Léman, quai Louis-Bonnard 8* *Lionel Gauthier,
conservateur du Musée du Léman*
- 3) *Visite du Temple, anc. église catholique Notre-Dame, rue du Temple 2* *Catherine Schmutz,
historienne de l'art*
- 12h00 Fin de la manifestation



Ill. 3 Dans la salle de réception du château de Nyon, buste de la *Venus Italica*, d'après Antonio Canova, début du XIXe siècle. © Château de Nyon, photo Nicolas Spuhler, 2006



Ill. 4 Johan Barthold Jongkind, « Vue de Nyon depuis le Léman », 1875, huile sur toile, 33,6 x 46,8 cm. © Collections du château de Nyon



Ill. 5 Le Musée du Léman et le mât flottant, avec sa sphère métallique, fabriqué en 1929 par l'ingénieur Rudolf Frei, de Berneck près du lac de Constance, qui amusait les baigneurs de la plage de Lausanne-Ouchy dans les années 1930 et retrouvé au fond du lac en 2017. © Musée du Léman, photo Philippe Antonello, 2018



Ill. 6 Musée du Léman, le grand vitrail Art nouveau réalisé en 1905-1908 par l'atelier Pierre Chiara de Lausanne pour la maison Richard à Morges et, avant la démolition de celle-ci, intégré en 2017 au musée. © Musée du Léman, photo Nicolas Lieber, 2018

Ordre du jour de l'Assemblée générale 2021

Date: 24 septembre 2021

Début: 14h00

Lieu: Château de Nyon, Place du Château 5, 1260 Nyon

- 1) Ouverture de la 55^e Assemblée générale annuelle
- 2) Approbation de l'ordre du jour
- 3) Election des scrutateurs et fixation de la majorité absolue
- 4) Résultat des élections lors de l'Assemblée annuelle 2020
- 5) Nouveaux membres et démissions
- 6) Rapports annuels du président, de la secrétaire générale, du secrétariat
- 7) Rapport annuel des groupes de travail
- 8) Lecture du rapport des réviseurs et approbation des comptes 2020
- 9) Décharge du comité
- 10) Présentation du budget 2021
- 11) Fixation de la cotisation des membres 2022
- 12) Elections :
 - a. Confirmation des personnes en poste
 - b. Vote sur l'instance de révision
- 13) Informations d'ICOMOS international
- 14) Objectifs d'ICOMOS Suisse en 2021
- 15) Prise de position: Iconoclasme pandémique
- 16) Plateforme / Echanges d'informations
- 17) Divers
- 18) Assemblée générale annuelle 2022

Point 4 de l'ordre du jour

Résultat des élections lors de l'Assemblée annuelle 2020 d'ICOMOS Suisse

En raison des circonstances particulières et de l'incertitude quant au moment où les décisions du Conseil fédéral seront à nouveau assouplies ou révoquées, le comité avait décidé d'annuler l'Assemblée générale du 15 mai à Nyon et de traiter les affaires statutaires de notre association par un vote par écrit. Il est vrai que nos statuts ne prévoient pas ce cas, mais une ordonnance du Conseil fédéral du 16 mars 2020 l'autorise: «En cas de réunion de sociétés, l'organisateur (...) peut décider que les participant-e-s peuvent exercer leurs droits uniquement par voie écrite (...)».

Nous avons le plaisir de vous annoncer les résultats du vote par correspondance:

Point 1 du scrutin: procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 17 mai 2019

Acceptez-vous le procès-verbal de la dernière assemblée générale?

Nombre de voix (total): 115

Votes favorables: 103

Oppositions: –

Abstentions: 12

Le procès-verbal de la précédente assemblée générale est entériné.

Point 2 du scrutin: rapport annuel 2019 du président

Acceptez-vous le rapport annuel 2019 du président?

Nombre de voix (total): 115

Votes favorables: 114

Oppositions: –

Abstentions: 1

Le rapport annuel du président est entériné.

Point 3 du scrutin: comptes annuels 2019

Acceptez-vous le bilan de l'exercice 2019 (y compris les groupes de travail)?

Nombre de voix (total): 115

Votes favorables: 111

Oppositions: –

Abstentions: 4

Le bilan de l'exercice 2019 (y compris les groupes de travail) est entériné.

Point 4 du scrutin: décharge au secrétariat et au comité

Accordez-vous la décharge au secrétariat et au comité?

Nombre de voix (total): 115

Votes favorables: 109

Oppositions: –

Abstentions: 6

La décharge est accordée au secrétariat et au comité.

Point 5 du scrutin: cotisations des membres

Approuvez-vous le maintien du montant de la cotisation des membres?

Nombre de voix (total): 115

Votes favorables: 112

Oppositions: 1

Abstentions: 2

Le maintien du montant de la cotisation des membres est entériné.

Point 6 du scrutin: élections

a) Réélection de Jasmin Christ pour 3 ans

b) Réélection de Dieter Schnell pour 3 ans

c) Prorogation de l'organe de révision hit-Treuhand d'une année

a)

Nombre de voix (total): 115

Votes favorables: 112

Oppositions: 1

Abstentions: 2

Jasmin Christ est réélue pour 3 ans

b)

Nombre de voix (total): 115

Votes favorables: 110

Oppositions: 1

Abstentions: 4

Dieter Schnell est réélu pour 3 ans

c)

Nombre de voix (total): 115

Votes favorables: 112

Oppositions: –

Abstentions: 3

L'organe de révision hit-Treuhand est prorogé d'une année.

Point 5 de l'ordre du jour

Nouveaux membres et démissions 2020, état au 31.12.2020

8 nouveaux membres: Weichbrodt Anjo, Khelfa Sid-Ahmed, Zuchuat Didier P., Hauser Michael, Bühler David, Piqué Francesca, Chalvatzi Katerina Maria, Regazzoni Lucia

10 démissions: Hoffmann Volker, Aschwanden Stefan, Gerber Michael, Bucher Artur, Nay Marc Antoni, Gürtler Berger Theresia, Kählert Sabrina, Chramosta Miroslav, Favre-Bulle Eric J., Bernard Zumthor

Nombre des membres: 275 Mitglieder (254 membres individuels, 15 membres institutionnels, 6 jeunes membres professionnels émergents)

Point 6 de l'ordre du jour

Rapports annuels du président, de la secrétaire générale, du secrétariat 2020

Rapport annuel du Président 2020

Le télétravail, soit le travail à domicile, les visioconférences, les écouteurs et bien d'autres choses ont fait leur apparition cette année. Ils ont grandement influencé notre travail pendant la crise sanitaire du Covid, la rendant parfois un peu plus facile, mais nous ayant aussi privés de nombreux contacts et rencontres personnels. Le bilan reste donc imprécis. Nos relations internationales ont cependant été plus faciles, le temps et l'effort financier investis ont été réduits. Soudain, il est possible de discuter de sujets importants non seulement lors des réunions annuelles, de prendre des dispositions internationales en temps utile ou de se connecter à des conférences internationales. Cette dernière offre est importante, parfois même un peu surabondante. Nous examinerons donc en comité sous quelle forme nous pourrions à l'avenir communiquer rapidement et efficacement les informations sur les différentes réunions et conférences nationales et internationales.

Le Covid n'a pas seulement influencé les activités internationales de notre comité. Aussi, ne sommes-nous rencontrés cette année que virtuellement. Nos réunions, d'une durée d'une demi-journée, ont porté principalement sur les déclarations relatives aux consultations nationales et internationales, la publication du volume V de *Monumenta*, la collaboration avec les groupes de travail et la préparation du nouveau groupe de travail sur le changement climatique. En outre, le travail administratif reste abondant. Le vérificateur de gestion a attiré notre attention sur certaines faiblesses juridiques dans la tenue de la comptabilité et la rémunération des indépendants dans les groupes de travail. Ces groupes ont été informés de la nouvelle réglementation et des prestations sociales de statut d'indépendante légalement requises. Une fois encore, il est apparu clairement qu'aujourd'hui, même une petite association comptant moins de 300 membres doit être gérée presque comme une entreprise.

Comme on le sait, ICOMOS est membre de l'organe responsable de la formation continue. En collaboration avec Archéologie suisse et le canton de Zurich, ICOMOS a organisé, en mars dernier, le colloque « DIGIARCH 2021 - Le patrimoine culturel à l'ère numérique ». Il a été couronné de succès, mais s'est déroulé bien évidemment en ligne, comme son titre l'indique et conformément aux prescriptions liées aux mesures sanitaires en vigueur. Grâce au grand nombre de participants, ICOMOS n'a pas eu à couvrir de déficit. Dans ce contexte, j'aimerais vous informer que l'OFC, en collaboration avec les membres de la formation continue, réfléchit à l'orientation future de ce groupe de formation continue. Sa dissolution est cependant hors question.

La collaboration d'ICOMOS Suisse avec l'Institut pour la conservation des monuments et la recherche en architecture de l'ETH Zurich s'est développée de manière réjouissante. Silke Langenberg, ancienne membre de notre comité, y a été nommée deuxième professeur de cette chaire. Nous profitons de l'occasion pour réitérer nos félicitations à Silke de son honorable élection. C'est certainement aussi grâce à son initiative que le colloque du vendredi, très apprécié des restaurateurs du patrimoine, a reçu un nouvel élan et qu'il renaît en collaboration avec l'Université de Berne sous le titre de « Forum du vendredi sur la conservation des monuments ». ICOMOS Suisse est également impliqué dans le programme de la formation continue « L'artisanat dans la conservation des biens culturels ». Michel Muttner nous y représente et s'efforce actuellement à faire revivre cet enseignement en Suisse romande.

Dans le cadre des auditions publiques et des consultations de la Confédération, le comité d'ICOMOS Suisse s'est exprimé sur les sujets suivants : consultation d'experts sur l'inventaire du patrimoine culturel, révision de l'inventaire du patrimoine culturel, système de qualité de Davos et offensive climatique de l'OFC sur la culture du bâti. Ce dernier sujet a pour but d'expliquer le rôle du patrimoine culturel dans le cadre des objectifs de réduction des émissions de gaz à effet de serre du gouvernement fédéral

et de promouvoir de bonnes solutions. ICOMOS Suisse est membre de cet organe responsable et appelle tous ses membres à déclarer leur soutien (www.klimaoffensive.ch). La ville de Wil a également invité ICOMOS Suisse à faire une brève déclaration sur la nouvelle ordonnance de protection y relative.

Les groupes de travail « Hôtels et restaurants historiques », « Jardins historiques » et « Système et série » fonctionnent de manière largement indépendante et ne nécessitent que peu de soutien de la part de notre comité. Leurs rapports fournissent des informations sur les activités des groupes de travail respectifs. Nous profitons de l'occasion pour remercier Gerold Kunz de ses nombreuses années de direction clairvoyante du groupe de travail sur les hôtels historiques. Il a remis sa fonction à Moritz Flury-Rova, de la Conservation cantonale des monuments historiques de Saint-Gall. Nous souhaitons à Moritz beaucoup de satisfaction et de succès en tant que nouveau président de ce groupe de travail.

Le comité n'a cependant eu aucun contact avec le groupe de travail « Cimetières historiques » durant toute l'année passée. Si cet état devait perdurer, nous nous verrions hélas dans l'obligation de dissoudre de groupe.

L'année dernière, nous vous avons déjà informé de nos efforts déployés pour créer un nouveau groupe de travail ayant pour sujet le changement climatique et la durabilité. Entre-temps, nous avons pu mettre sur pied, en collaboration avec l'OFC, un groupe de travail réunissant des experts de tous les domaines liés à la conservation du patrimoine culturel. De nombreux membres d'ICOMOS sont également impliqués, et une première réunion est prévue pour cet automne. Nous renonçons donc à créer notre propre groupe de travail, mais nous participerons activement au sein du groupe de travail dirigé par l'OFC.

Les travaux de rédaction du cinquième volume de *Monumenta*, la série de publications des groupes nationaux germanophones de l'ICOMOS, entrent dans une phase décisive. Comme vous le savez, notre groupe national est à présent chargé de cette publication. Nous avons reçu onze contributions qui traitent de la « culture du bâti », dont certaines critiques. La sortie de l'ouvrage est prévue pour le salon professionnel CULTURA SUISSE en février 2022.

Enfin, je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui se sont impliqués d'une manière ou d'une autre en faveur de notre patrimoine architectural et archéologique. Je tiens également à remercier mes collègues de notre comité pour leur grand travail et leur soutien, Monica Bilfinger pour son travail intense dans les relations internationales, Manuela Eberle Knebel pour son travail de secrétariat, au demeurant pas toujours facile, Jean-Pierre Lewerer pour ses traductions, travail précieux et chronophage, tous les présidents et collaborateurs des groupes de travail, Michel Muttner pour son engagement dans le domaine de l'artisanat et la conservation du patrimoine, et Jasmin Christ pour l'édition du volume *Monumenta*. Un grand merci va également à Oliver Martin et à l'Office fédéral de la culture pour le précieux soutien financier et son appui dans nos prises de position. Je m'inspire ici d'un dicton de Cicéron : « Aucune dette n'est plus urgente que celle du merci ».

Niklaus Ledergerber, président d'ICOMOS Suisse

Rapport annuel de la secrétaire générale 2020

Rapport sur l'ICOMOS International : 2020 une année virtuelle en temps de Covid

Une réunion du groupe ICOMOS Europe était prévue à Séville pour juin 2020, tout comme, à l'automne, une « grande » Assemblée générale internationale avec des élections en octobre 2020 à Sidney, en

Australie. Mais en mars 2020, il était évident que toutes ces réunions n'auraient pas lieu. Le 3 avril 2020, ICOMOS Australie annonça que l'Assemblée générale d'octobre à Sidney n'aurait pas lieu. Le président et le comité de l'ICOMOS se mirent d'accord que l'Australie serait notre hôte en 2023 et que la prochaine Assemblée générale se tiendrait en ligne.

La réunion du groupe Europe a eu lieu les 11 et 12 juin 2020 sous la forme d'une visioconférence de deux jours. En fait, la réunion a été très efficace. Les « Principes européens de qualité pour les interventions financées par l'UE ayant un impact potentiel sur le patrimoine culturel » ont fait l'objet d'une lecture rédactionnelle et substantielle. Les principes européens de qualité sont désormais disponibles en plusieurs langues (voir le site) et sont destinés à servir de lignes directrices aux organisations qui promeuvent des projets liés au patrimoine.

L'ambiance durant ces réunions était très bonne, le travail fort concentré et, en particulier, beaucoup plus de délégués y ont participé. L'absence de frais de déplacement a en effet permis de compter un plus grand nombre de participants.

Lors de la réunion du groupe Europe, le groupe ICOMOS francophone s'est aussi réactivé. Il s'était déjà réuni au Maroc en 2019 et se présente désormais beaucoup plus dynamique, avec bien plus de participants, puisqu'ils ont communiqué en ligne. Ils s'occupent de la « liste indicative » du patrimoine mondial en Afrique et approfondissent ainsi ces « études d'impact » en examinant les conditions cadres du patrimoine mondial.

Le 23 juillet 2020, une assemblée générale extraordinaire d'une heure en visioconférence a été organisée pour obtenir l'accord de tous les membres sur la validité d'une élection en ligne. Les statuts internationaux supposent une réunion physique des membres et décrivent une procédure d'élection virtuelle correspondante.

L'Assemblée générale ayant eu lieu en ligne, les réunions statutaires de l'ADCOM (réunions de tous les présidents des comités nationaux et des comités scientifiques de l'ISC) se sont tenues séparément en octobre déjà, également de manière virtuelle. Dans le cas d'une Assemblée générale en présentiel, la réunion de l'ADCOM se tient généralement la même semaine que l'Assemblée générale ordinaire, afin d'économiser du temps et de l'argent.

L'Assemblée générale ordinaire 2020 s'est tenue virtuellement en décembre, en trois sessions distinctes. Les élections ont eu lieu séparément des sessions : un nouveau conseil d'administration de 20 personnes a été élu en trois tours de scrutin via une plateforme en ligne ouverte pendant 24 heures. Les personnes suivantes ont été nouvellement élues : *Teresa Patricio, Belgique, présidente de l'ICOMOS* ; Mario Santana, Canada, secrétaire général ; Pamela Jerome, USA, trésorière. Ont été élus comme 5 vice-présidents (un par région) : Riin Alatalu, Estonie ; Ünal Zeynep, Turquie ; Bo Jiang, Chine ; Leonardo Castriota, Brésil ; Al-pha Diop, Mali.

Riin Alatalu devient ainsi présidente du groupe Europe. C'est la première fois que de nombreux postes clés sont occupés par des femmes et la première fois que l'ICOMOS international est dirigé par une femme.

Pour la 14^e attribution du prix Piero Gazzola, celui-ci a été décerné à *Dr Amund Sinding-Larsen, Norvège* qui a lancé le mouvement « Dignité commune », à savoir l'intégration des droits de l'homme dans l'entretien et la maintenance des monuments.

Le titre de membre d'honneur a été décerné à Dinu Bumbaru, Canada ; Sheridan Burke, Australie ; Marie-Jeanne Geerts & Andries van den Abeele, Belgique ; Janis Krastins, Lettonie ; Jane Lennon, Australie ; Esteban Prieto Vicioso, République dominicaine ; Julian Smith, Canada ; Henk van Schaik, Pays-Bas ; Peter Waldhäusl, Autriche.

Toshi Kono est nommé président d'honneur.

Les nombreuses résolutions votées peuvent être consultées sur le site de l'ICOMOS.

Des invitations nous sont parvenues : pour la (petite) *Assemblée générale 2021 (octobre) en Thaïlande, dans la ville de Udon Thani*, à une heure de vol au nord-est du pays.

Invitation pour la (grande) *Assemblée générale 2023 à Sidney Australie*. ICOMOS Australie a retenu l'ensemble du programme, ainsi que le lieu, déjà prévu pour 2020.

Des hommages ont été rendus à ceux qui sont décédés, notamment Roland Silva, Sri Lanka, ancien président de l'ICOMOS, qui nous a quittés fin 2019. La liste des disparus figure également sur le site ICOMOS international.

En termes de résolutions, la décision la plus importante a sans doute été la déclaration par l'ICOMOS d'une urgence liée au changement climatique lors de l'Assemblée générale de 2020. La résolution 6-6-1 (ICOMOS) *déclare une urgence climatique et écologique et appelle les autres organisations œuvrant pour la culture et le patrimoine à faire de même*.

Pour conclure, j'aimerais apporter quelques remarques personnelles. L'année Covid a beaucoup apporté dans certains domaines à l'ICOMOS comme organisation mondiale, en contribuant, par les réunions virtuelles, à sa démocratisation. De nombreux groupes nationaux de petite taille et économiquement défavorisés ont ainsi pu y participer. Ceci entraîne cependant des répercussions sur l'administration de l'organisation. Lors des réunions en ligne, les traductions simultanées doivent être prises en charge, mais elles engendrent un déplacement du financement. Alors que jusqu'à présent, les coûts de traduction pouvaient être transférés au groupe national accueillant l'Assemblée générale, ces dépenses seront désormais supportées par la direction internationale à Paris si l'Assemblée générale est menée depuis Paris. Il est certain que les nombreuses propositions et formulations sur la manière de vivre la « durabilité » en tant qu'organisation sont devenues une réalité brutale durant la pandémie du Covid. L'ensemble de l'organisation mondiale a vécu ce qui était auparavant qualifié de « on devrait, mais cela n'est pas possible ». Beaucoup d'argent et de temps ont été économisés et de nombreux contacts ont néanmoins été maintenus, voire intensifiés. Par contre, je ne veux pas nier qu'il y ait aussi des inconvénients. Une organisation internationale est soumise à des changements constants. Dans les groupes nationaux, il existe un va-et-vient constant dans leurs comités. Les réunions virtuelles se déroulent bien si les personnes se connaissent. Mais il est également bon de se voir à l'écran. Cependant, si vous êtes un nouveau membre, voire un jeune membre, et que vous essayez de comprendre l'organisation et de nouer des contacts, le monde virtuel est très difficile. Je suis curieuse de voir ce qu'il restera de cette époque. Une solution médiane consisterait certainement à ce que les réunions présentes annuelles tenues pour certains à l'autre bout du monde (l'ICOMOS compte actuellement 104 groupes nationaux) continuent à se dérouler virtuellement et que seules les sections régionales se rassemblent physiquement, en attendant les grandes réunions internationales tous les trois ans. Cela permettrait au moins d'assurer une certaine durabilité de l'organisation elle-même. Il serait important de maintenir le large soutien dont bénéficient les nombreux pays plus petits et moins bien lotis.

Monica Bilfinger, secrétaire générale d'ICOMOS Suisse

Rapport annuel du secrétariat

Membres:

Même si le nombre des membres montre une légère baisse par rapport à l'année passée, le bilan n'est pas tout à fait négatif. Nous comptons 8 nouveaux membres, alors que 10 ont quitté. Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir quelques nouveaux jeunes membres.

Les finances:

Les finances restent une préoccupation pour le comité. Grâce à l'engagement important et bénévole de nombreux membres dans les groupes de travail, lors de conférences ou pour des expertises, dans des instances nationales et internationales ou au sein du comité ainsi que la contribution annuelle de soutien de l'OFC, l'année écoulée présente un bilan modeste mais positif. Les contributions allouées aux groupes de travail, aux publications ou aux événements de la Formation Continue, mais aussi au prochain volume de *Monumenta* sans oublier les frais de participation aux congrès internationaux continueront à grever considérablement le budget dans les années à venir.

Point 7 de l'ordre du jour

Rapports annuels des groupes de travail 2020

Groupe de travail « Sauvegarde des jardins »

Offre de formation permanente destinée aux employés des entreprises publiques

Colloque « Jardins historiques – conservation et entretien » à Thoune, le 9.9.2020

Les conservateurs des jardins historiques subissent des pressions de différentes origines : densification des agglomérations, entretien erroné, interventions fautives. S'ajoute à cela le changement climatique, marqué par une alternance croissante de périodes caniculaires et d'épisodes de sécheresse, qui menacent même les arborisations anciennes. Un risque tout particulier est couru par des trésors méconnus et en partie encore mal identifiés. Il est d'autant plus important que des spécialistes interviennent de manière compétente et aident à sauvegarder les objets encore existants. Conserver précieusement les traces du passage du temps, sauvegarder la lisibilité des strates historiques et garantir une protection pragmatique, tout cela fait que le travail des jardiniers dans les installations publiques et privées présente une importance primordiale. Pour toutes ces raisons, le groupe de travail est convaincu que la formation permanente et la sensibilisation des jardiniers joue un rôle majeur dans l'historicité des jardins et contribue à la pérennité de ce patrimoine. Aussi, le groupe de travail a-t-il organisé pour la deuxième fois, cette fois-ci avec le soutien du SANU, un colloque spécialisé d'une journée, qui a eu lieu à Thoune. Les quinze participant-es bénéficièrent au cours de la matinée de trois conférences portant sur les connaissances de base dans le domaine de l'histoire des jardins et les lignes directrices de la sauvegarde en matière de jardins. Au cours de l'après-midi, des groupes restreints purent visiter trois installations de jardins du XXe siècle, identifier leurs strates historiques et développer les mesures d'entretien nécessaires. Le retour par écrit des participants se révéla particulièrement positif. En ce qui concerne l'année 2022, une autre manifestation est prévue dans un lieu différent.

Liste des jardins et des installations historiques de Suisse

En moyenne, quatre à cinq appels par mois sont adressés au groupe de travail et font l'objet d'une réponse idoine et rapide. Le grand nombre de demandes adressées au cours de l'année concernant la liste établie par l'ICOMOS indique que, six ans après la fin officielle du relevé succinct englobant l'ensemble de la Suisse, des jardins historiques présentant potentiellement une valeur historique élevée constituent pour nombre de spécialistes (urbanistes, architectes, historiens de l'architecture, conservateurs des jardins et architectes paysagistes), responsables politiques et amateurs de jardins une base importante pour leur travail et l'approfondissement de la thématique des jardins culturels régionaux. Nous nous réjouissons du fait que l'intérêt permanent pour cette liste reflète le succès de la stratégie du groupe de travail menée durant des années et renforce l'ancrage de la thématique des jardins historiques dans la conscience des spécialistes, des planificateurs et des administrations publiques.

Le groupe de travail, notamment à notre époque, qui connaît une tendance renforcée à la densification qui menace les jardins historiques, joue, avec la diffusion des renseignements concernant le recensement succinct de l'ICOMOS, un rôle majeur dans la sensibilisation du public.

19 décembre 2020

Brigitte Frei-Heitz, responsable du groupe de travail ICOMOS « Sauvegardes des jardins »

Groupe de travail Hôtels et restaurants historiques

En raison de la pandémie du covid-19, l'année 2020 s'est révélée cruciale pour la branche hôtellerie-restauration. Avant le confinement du printemps dernier, douze candidatures furent déposées, en majorité des dossiers dignes d'être pris en considération, dont deux issus de Suisse romande. En août, le jury se résolut une fois encore à décerner trois prix. Le château Schadau à Thouné nouvellement restauré a été distingué par le prix de l'hôtel historique de l'année 2021, tandis que la brasserie La Bavaria à Lausanne s'est vu décerner le prix du restaurant historique 2021. Le jury a également récompensé la coopérative Baseltor à Soleure pour son engagement en faveur du maintien d'une vieille ville vivante, avec pas moins de quatre exploitations. Étant donné que, à partir de novembre, il devint à nouveau impossible d'organiser des manifestations importantes, la décision fut prise de mettre sur pied, à la place d'une remise des prix globale, trois événements festifs au sein de chacun des établissements nominés, introduits par une allocution vidéo tenue par le président du jury dans le cadre du château Schadau.

Le jubilé marquant les vingt-cinq ans de la remise de la distinction devait dans un premier temps se traduire par une nouvelle édition de la brochure ICOMOS au sein de la maison d'édition *Hier und Jetzt*. Après que Patrimoine suisse eut décidé de diffuser une réédition de sa brochure sur les hôtels, le jury se résolut, en lieu et place de la parution de sa propre brochure, à compléter son site Internet par une carte présentant la totalité des lauréats distingués à ce jour. Par ailleurs, tant dans la brochure sur les hôtels de Patrimoine suisse que dans le numéro 4/2020 de la revue *Patrimoine suisse*, nous avons eu la possibilité d'insérer un article évoquant l'activité du jury ICOMOS :

Le jury a débuté l'année 2020 avec un nouveau membre, Marcel Just, journaliste dans le domaine du tourisme. D'autres changements sont survenus à la fin de l'année 2020, Ainsi, Patrimoine suisse est à nouveau représenté dans le jury avec l'arrivée de Regula Steinmann, responsable de la publication « Les plus beaux hôtels de Suisse ». En raison d'un départ à la retraite, respectivement un congé maternité, la représentation de GastroSuisse passe des mains de Brigitte Meier à celle de Patrik Hasler-Olbrych, et celle d'HotellerieSuisse de Dominique Wandeler à Patric Schönberg. Le secrétariat du jury continue à être assuré par Arndt Schafer. Nous souhaitons remercier ici de tout cœur l'ensemble des membres du jury pour leur engagement indéfectible.

Trogen, le 15.1.2021, Moritz Flury-Rova, président du jury



Ill 7 hôtel historique 2021: Château Schadau, Thouné ©SolbadGastroAG



Ill. 8 restaurant historique 2021: La Bavaria, Lausanne (c) emo

Le jury présente en 2020 la composition suivante :

- Moritz Flury-Rova, ICOMOS Suisse, président du jury
- Benno Furrer, ICOMOS Suisse
- Franz Graf, expert dans le domaine de l'architecture, EPF Lausanne
- René Grüter, expert dans le domaine de l'hôtellerie, Swiss Historic Hotels
- Marcel Just, journaliste
- Sylvain Malfroy, ICOMOS Suisse
- Brigitte Meier, GastroSuisse
- Christine Peter, Suisse tourisme
- Maria Rohner Kamerzin, experte en matière d'histoire de l'art
- Dominique Wandeler-Flüeler, HotellerieSuisse
- Arndt Schafter, secrétariat du jury



Ill. 9 prix spécial 2021: Solheure bar restaurant ©Solheure



Ill. 10 prix spécial 2021: coopérative Baseltor, Solothurn, Couronne Boutique-Hotel ©LaCouronne



Ill. 11 prix spécial 2021: coopérative Baseltor, Solothurn, Baseltor Hotel-Restaurant ©Baseltor



Ill. 12 prix spécial 2021: coopérative Baseltor, Solothurn, Salzhaus Restaurant ©Salzhaus

Groupe de travail Système & Série

Introduction

Le groupe de travail « Système & Série » mène depuis 2017 un vaste projet de recherche interdisciplinaire sur les systèmes de construction en préfabriqué Suisses. Les trois objectifs principaux sont la recherche, la publication et la préservation des systèmes de construction développés en Suisse et des bâtiments construits en systèmes de préfabriqués réalisés en Suisse. La recherche se concentre sur l'importance de l'histoire architecturale et sociale de la construction en systèmes ainsi que sur les relations architecturales, de physiques du bâtiment, d'ingénierie et de préservation de ces témoins bâtis d'une époque.

Notre groupe de travail définit les bâtiments en systèmes préfabriqués comme bâtiments modulaires composées principalement d'éléments préfabriqués. A l'opposé, un système de construction à éléments préfabriqués, ou système en préfabriqué, est l'ensemble des éléments de construction développés par une ou plusieurs entreprises, qui sont nécessaires à la construction d'un bâtiment en systèmes préfabriqués. Un tel système comprend également des éléments immatériels comme le principe de conception, les instructions et les plans de construction, les descriptions et le matériel publicitaire.

Il va sans dire que la situation générale de la pandémie au printemps et à l'automne 2020 a également imposé des limites strictes au travail de recherche et de documentation du groupe de travail. Les visites d'archives et les entretiens avec les protagonistes de la construction en système ont dû être reportés, les activités de déplacement réduites au minimum. En substance, les membres du groupe de travail se sont consacrés à leurs contributions au volume de projet prévu pour 2021.

Documentation et inventaire du groupe de travail « Système & Série »

Les activités du groupe de travail Système et séries au deuxième trimestre de l'année ont été dominées par la publication de la documentation et d'un inventaire. Pour ce volume qui devrait être publié par gta Verlag l'année prochaine, l'équipe du groupe de travail s'est assurée la collaboration d'autres auteurs, dont Laurent Stalder, Georg Vrachliotis, Isabell Haupt, Hans Rudolf Maier, Anne-Catherine Schröter, Viviane Mathis et Elin Elmiger. Les présentations individuelles des bâtiments et les contributions qui reflètent différents points de vue techniques sur la construction de systèmes suisses de construction en préfabriqué seront discutées en détail lors de deux colloques internes au cours du second semestre. Le travail du photographe d'architecture Oliver Hänni fera également partie intégrante de la publication. Ces dernières semaines, il s'est rendu dans les cantons pour photographier des bâtiments et des ensembles tels que l'ancien hôpital militaire d'Altdorf UR, construit avec des éléments sériels de Durisol, pour la publication du groupe de travail. Enfin, en décembre, Raphael Sollberger, de la section « Transfert de connaissances » du GT, a commencé à éditer le volume de 250 pages qui, outre les textes d'inventaire et les essais scientifiques des membres du GT, contiendra également deux entretiens interdisciplinaires, un glossaire et une liste des personnes impliquées dans les systèmes de construction en préfabriqués en Suisse.



Ill. 13 Hôpital militaire à Altdorf UR, Durisol (Photo et image de couverture Variel «Programme 63»/Winterthur-Wallrüti ZH: Oliver Marc Hänni)

Bâtiments système dans les inventaires des services des monuments cantonaux

Outre de nombreuses recherches internes, le groupe de travail s'appuie également sur les réactions des conservateurs de monuments des cantons. Un appel correspondant au début de l'année passée a été suivi de nombreuses soumissions, qui seront incluses dans le volume d'inventaire et la base de données. En outre, le groupe de travail reçoit aussi occasionnellement des références d'architectes à des bâtiments existants, partiellement menacés ou déjà démolis. Le groupe de travail reçoit volontiers des indications d'objets à inventorier : syse@icomos.ch.

Architecture et construction / Lucia Gratz

La sélection des bâtiments pour la publication du GT au cours du premier trimestre a été précédée d'une visite ciblée de certains bâtiments. J'ai continué les visites au printemps, également pour me faire une idée de l'état actuel des bâtiments et pour en savoir plus sur leur avenir. Il s'est avéré que certains des bâtiments en systèmes préfabriqués que nous avons sélectionnés pour le chapitre inventaire de la publication sont gravement menacés de démolition ou sont confrontés à de profondes modifications de leur structure. En raison de la situation de pandémie au printemps, qui a également touché les bibliothèques et les archives, les recherches supplémentaires n'ont pu être achevées qu'avec retard au cours de l'été.



Ill. 14 L'ensemble Pavillonschule Bern Brünnen était composé de six bâtiments Variel du Programme 63 et du Programme Béton-Standard. © Bauart Architectes, Berne ICOMOS Suisse / Assemblée générale 2021

Malheureusement, nous n'avons pas pu interroger certains témoins contemporains importants (ingénieurs en bâtiment pour les systèmes USM Haller, Variel et Peikert) avant la fin de l'année. Nous espérons pouvoir compenser cela en 2021, dès que la situation générale le permettra à nouveau.

Au cours du second semestre, mon activité pour le groupe de travail s'est concentrée sur la rédaction des textes de publication : les essais sur l'architecture et la construction ainsi que huit textes d'inventaire. Les activités de recherche sur le système de construction Variel m'ont également donné l'occasion de publier un texte sur le complexe scolaire Variel à Berne-Brünnen, malheureusement démoli récemment. Ce texte peut être lu sur modularart.ch : www.modularart.ch/pioniergeist-einer-pavillonschule. L'ensemble de Brünnen comprenait également une halle de gymnastique dans le système de construction Dursiol, qui a pu être conservée. Le fait que le groupe de travail « Système et série » ait pu se faire un nom grâce à son engagement en faveur des bâtiments en systèmes préfabriqués a également été prouvé par une demande de consultation de la municipalité d'Ostermundigen concernant le pavillon scolaire de Variel qui s'y trouvait, qui doit être déplacé en raison d'une extension.



Ill. 15 Claude Schelling, l'architecte de la cité-jardin Furttal ZH, utilise le système en panneaux qu'il a lui-même développé pour créer une diversité architecturale : dans la cité en périphérie de Zurich, il n'y a quasiment pas d'appartement en double et chacun dispose de vastes espaces extérieurs avec propre entrée © Lucia Gratz

Physique du bâtiment et énergétique / Karim Ghazi Wakili + Thomas Stahl

Les ingénieurs du bâtiment de notre groupe, Karim Ghazi Wakili et Thomas Stahl, ont visité l'école primaire de Hauterive, construite avec le système Variel, le 26 février. Il convenait de déterminer si une mesure de la valeur U in situ est possible sur l'objet. Le bâtiment est actuellement encore utilisé comme bâtiment scolaire, mais un bâtiment de remplacement est prévu. Cette décision a été prise après une évaluation approfondie par la commune.

Selon le vice-président du conseil communal, Thomas Zeller, le bâtiment a une perte de chaleur très élevée, car il doit être chauffé en continu tout au long de l'hiver pour maintenir une température

raisonnable. Il n'y a pas de problèmes connus de moisissure. Les parois arrière des armoires encastrées, qui se trouvent sous les fenêtres, ne sont pas non plus endommagées par l'humidité. Le seul dommage causé par l'humidité provient d'une fuite dans le plafond du dernier étage. Cependant, la façade extérieure présente des zones d'atteintes d'humidité clairement visibles dans les quatre directions ; en particulier dans la zone sous les fenêtres (éléments jaunes de la façade sur la photo).

L'inspection a conclu qu'une mesure de la valeur U in situ n'est malheureusement pas possible pour les raisons suivantes :

- Les radiateurs sont installés sur les parties plates de la façade sous les fenêtres.
- Il y a des armoires encastrées remplies dans les renflements sous les fenêtres.
- Des éléments en béton sont installés entre les fenêtres, ce qui ne permet pas une mesure représentative de la valeur U pour cette construction.
- Les parties de façade sans fenêtres sont recouvertes d'un système de tôle ondulée (zones marron clair sur la photo). L'installation de capteurs à l'extérieur au-dessus des locaux n'est pas possible



Ill. 16 Bâtiment scolaire Variel de Hauterive NE, façades sud et est (©Wakili/Stahl)

Statique / Andreas Galmarini

Plusieurs entretiens prévus avec des personnes impliquées dans le développement de systèmes ont d'abord été reportés puis annulés en raison de COVID19. Ainsi, l'accent a été mis sur le soutien aux principaux auteurs de diverses descriptions de systèmes et sur la synthèse d'un entretien avec le groupe de travail en une version écrite.

Membres actuels du groupe de travail / direction

Barthel, André, Dipl.-Ing., MAS ETH

(Service du patrimoine du canton de Zurich)

Andreas Galmarini, Dipl.-Ing., Dr. Sc. ETH SIA

(WaltGalmarini AG)

Lucia Gratz, Dipl.-Ing. Arch. MAS ETH SIA	(ETH Zürich)
Silke Langenberg, Prof. Dr.	(ETH Zürich)
Hansruedi Meier	(Meier Planungsdienste Sàrl)
Sarah M. Schlachetzki, Dr. phil.	(Universität Bern)
Tino Schlinzig, Dr. phil.	(ETH Zürich)
Raphael Sollberger, MA Art History	(Service du patrimoine du canton de Zurich, Patrimoine bernois)
Thomas Stahl, Dipl.-Ing., M. Sc.	(Institut für angewandte Bauphysik AG)
Karim Ghazi Wakili, Dr.	(Institut für angewandte Bauphysik AG)
Direction:	Silke Langenberg, Prof. Dr. (ETH Zürich) Tino Schlinzig, Dr. phil. (ETH Zürich)
Traduction en français:	Myriam Schlesinger, lic. phil. (Service du patrimoine du canton de Zurich)

Professionnels émergents (PE)

Actuellement, 7 membres d'ICOMOS Suisse font partie des professionnels émergents, les futurs experts. Nous sommes donc encore un petit groupe parmi les près de 300 membres. N'hésitez donc pas à inviter, en qualité de « parrain ou marraine », des jeunes ou des professionnels émergents à devenir membres d'ICOMOS Suisse. Les membres PE paient une cotisation annuelle de CHF 85.- au lieu de CHF 170.-. Les suggestions visant à promouvoir l'échange entre les générations travaillant sur le patrimoine architectural en Suisse sont également bienvenues. Veuillez contacter à ce sujet le comité exécutif ou Jasmin Christ (christ@icomos.ch).

Au niveau international, beaucoup de choses se sont passées au sein du groupe de travail des professionnels émergents GTPE/EPWG. Une étape importante a été l'élaboration du *dossier d'information du GTPE*. Ce dossier est destiné à servir de référence commune et de ressource à tous les groupes nationaux, les représentants des professionnels émergents et les nouveaux membres, afin de les informer sur les travaux du GTPE et de s'inspirer de la participation active des professionnels émergents du monde entier. Il est disponible sur le site d'ICOMOS depuis décembre 2020 (voir le lien ci-dessous).

Un large éventail de *webinaires* a vu le jour pour maintenir les échanges scientifiques, conséquence positive de la crise du Covid 19, malgré l'annulation de nombreux événements. Tous les webinaires passés et futurs des différents groupes de travail, à commencer par la contribution du groupe de travail « Parcours Culture Nature », sont disponibles sur le lien du GTPE ci-dessous. Profitez-en !

Facebook: [icomos Suisse /](https://www.facebook.com/icomos.suisse/)

EPWG: <https://www.icomos.org/en/about-icomos/committees/emerging-professionals>

*Point 8 de l'ordre du jour
Bilan au 31.12.2020 (en CHF)*

<i>Aktiven</i>	<i>2020</i>	<i>2019</i>
<i>Umlaufvermögen</i>		
Bankkonto		
- Vorstand / Geschäftsstelle	88'375.47	100'488.33
- Gärten	270.35	18'392.76
- Hotels und Restaurants	17'178.05	8'204.60
- Friedhöfe	5'937.65	4'467.40
- System und Serie	65'188.10	91'589.28
Transferkonto		
- System und Serie	94.95	0.00
Debitoren		
- Vorstand / Geschäftsstelle	41'280.00	9'350.00
- Gärten	710.00	4'784.00
- Hotels und Restaurants	2'548.10	8'058.70
- Friedhöfe	0.00	1'500.00
- System und Serie	2'560.55	2'526.95
Aktive Rechnungsabgrenzung		
- Vorstand / Geschäftsstelle	376.95	170.00
- System und Serie	136.80	136.80
<i>Total Aktiven</i>	<i>224'656.97</i>	<i>249'668.82</i>
 <i>Passiven</i>		
<i>Fremdkapital</i>		
Kreditoren		
- Vorstand / Geschäftsstelle	9'425.20	17'056.35
- Gärten	860.00	22'862.40
- System und Serie	44'554.45	24'107.50
- Hotels und Restaurants	3'633.95	
Rückstellungen		
- Vorstand / Geschäftsstelle	20'000.00	10'000.00
- System und Serie	18'000.00	0.00
Passive Rechnungsabgrenzung		
- Vorstand / Geschäftsstelle	54'990.00	46'530.00
- System und Serie	0.00	67'000.00
<i>Total Fremdkapital</i>	<i>151'463.60</i>	<i>187'556.25</i>

<i>Vorstand / Geschäftsstelle</i>	2020	2019
Eigenkapital 31.12.20 / 31.12.19	36'421.98	27'196.29
Gewinn / Verlust	9'195.24	9'225.69
<i>Eigenkapital per 01.01.21 / 01.01.20</i>	<i>45'617.22</i>	<i>36'421.98</i>
 <i>Arbeitsgruppen</i>		
<i>Gärten</i>		
Eigenkapital 31.12.20 / 31.12.19	314.46	4'183.86
Gewinn / Verlust	-194.01	-3'869.40
<i>Eigenkapital per 01.01.21 / 01.01.20</i>	<i>120.45</i>	<i>314.46</i>
 <i>Hotels und Restaurants</i>		
Eigenkapital 31.12.20 / 31.12.19	16'263.30	13'376.55
Gewinn / Verlust	-171.10	2'886.75
<i>Eigenkapital per 01.01.21 / 01.01.20</i>	<i>16'092.20</i>	<i>16'263.30</i>
 <i>Friedhöfe</i>		
Eigenkapital 31.12.20 / 31.12.19	4'467.40	4'496.65
Gewinn / Verlust	1'470.25	-29.25
<i>Eigenkapital per 01.01.21 / 01.01.20</i>	<i>5'937.65</i>	<i>4'467.40</i>
 <i>System und Serie</i>		
Eigenkapital 31.12.20 / 31.12.19	3'145.53	2'164.82
Gewinn / Verlust	2'280.42	980.71
<i>Eigenkapital per 01.01.21 / 01.01.20</i>	<i>5'425.95</i>	<i>3'145.53</i>
 <i>Total Gewinn / Verlust</i>	 <i>12580.7</i>	 <i>10694.4</i>
<i>Total Passiven</i>	<i>212076.27</i>	<i>238974.42</i>
 <i>Total Eigenkapital 31.12.20 / 31.12.19</i>	 <i>60612.67</i>	 <i>51418.17</i>
<i>Total Gewinn / Verlust</i>	<i>12580.8</i>	<i>9194.5</i>
<i>Total Eigenkapital per 01.01.21 / 01.01.20</i>	<i>73193.47</i>	<i>60612.67</i>

Compte des résultats 2020 (en CHF)

<i>Vorstand / Geschäftsstelle</i>	<i>Rechnung 2020</i>
<i>Ertrag</i>	
Beiträge Einzelmitglieder	43'732.50
Beiträge Kollektivmitglieder	6'750.00
Beitrag Bundesamt für Kultur	35'000.00
Andere Erträge	15.00
<i>Total Vorstand / Geschäftsstelle</i>	<i>85'497.50</i>
<i>Aufwand</i>	
<i>Vorstand</i>	
Repräsentation, Raummiete, Spesen	468.11
Beiträge Mitgliedschaften	550.00
<i>Geschäftsstelle</i>	
Sekretariat, Nebenkosten	7'610.08
Buchhaltung	8'061.45
Sozialversicherungsaufwand	1'610.00
Aufwand Arbeitsgruppen	2'062.50
Homepage, E-Mail-Bewirtschaftung, Mitgliederadministration	9'820.95
Vorstandssupport	4'590.07
Mitgliedbeitrag an ICOMOS International	16'321.45
Mitgliederversammlung	6'392.41
Beiträge ICOMOS Suisse an Arbeitsgruppen	5'793.70
Drittaufwand Homepage, Mitgliederbrief, Flyer, CRM	3'021.55
Rückstellungen General Assembly und div. Projekte	20'000.00
Auflösung Rückstellungen General Assembly und div. Projekte	-10'000.00
<i>Total Vorstand / Geschäftsstelle</i>	<i>76'302.27</i>
<i>Einnahmen- / Ausgabenüberschuss</i>	<i>9'195.23</i>

<i>Arbeitsgruppen</i>	<i>Rechnung 2020</i>
<i>Gärten</i>	
Ertrag	1'028.75
Aufwand	1'222.76
<i>Einnahmen- / Ausgabenüberschuss</i>	<i>-194.01</i>
 <i>Hotels und Restaurants</i>	
Ertrag	12'680.00
Aufwand	12'851.10
<i>Einnahmen- / Ausgabenüberschuss</i>	<i>-171.10</i>
 <i>Friedhöfe</i>	
Ertrag	1'500.00
Aufwand	29.75
<i>Einnahmen- / Ausgabenüberschuss</i>	<i>1'470.25</i>
 <i>System & Serie</i>	
Ertrag	80'000.00
Aufwand	77'719.58
<i>Einnahmen- / Ausgabenüberschuss</i>	<i>2'280.42</i>
 <i>Total Ertrag Geschäftsstelle und Arbeitsgruppen</i>	<i>180'706.25</i>
<i>Total Aufwand Geschäftsstelle und Arbeitsgruppen</i>	<i>168'125.45</i>
<i>Total Einnahmen- / Ausgabenüberschuss</i>	<i>12'580.80</i>

Point 15 de l'ordre du jour

Prise de position: Iconoclasme pandémique



Ill. 17 «No sabe que lo hace» (Il ne sait pas ce qu'il fait...), Francisco de Goya, 1814 – 1817, encre de Chine © bpk / Cabinet des estampes, SMB

ICOMOS Suisse ne peut pas rester sans prendre position face à l'actuelle incohérence et indécence d'attitudes violentes contre toute expression culturelle au nom du « politiquement correct ». De quel droit peut-on effacer ou modifier – hélas souvent par ignorance – le passé, l'histoire et les connaissances de nos civilisations ?

Pourquoi, au XXI^e siècle, s'en prendre à la statue de David de Pury à Neuchâtel ou à celle de Colbert à Paris, voire la menace qui plane sur la statue d'Alfred Escher devant la gare de Zurich, sans expliquer pourquoi ces personnalités avaient été en faveur de l'esclavage à leurs époques ? N'oublions pas qu'ils avaient aussi contribué à certains bienfaits dans leurs pays.

A ce titre, il faudrait donc détruire toute effigie à Périclès qui possédait des esclaves, mais qui avait créé la démocratie grecque, sans pourtant donner le droit de vote aux femmes, détruire les effigies à Jefferson et Washington, fondateurs des Etats-Unis d'Amérique, qui avaient des esclaves, détruire celles à Fourier et Proudhon qui étaient antisémites, à Voltaire qui était ouvertement judéophobe.

Depuis l'Antiquité à nos jours, divers régimes ont pourtant cherché à gommer le passé qui ne convenait plus à l'idéologie au pouvoir. Rappelons la querelle des images sous l'Empire byzantin au VIII^e siècle, l'iconoclasme protestant au XVI^e siècle, le vandalisme jacobin, ces sans-culottes qui croyaient abolir l'Ancien Régime lors de la Révolution française en 1789, puis le vandalisme sous la Commune de Paris

en 1871. N'oublions pas les répressions, censures et destructions subies, au XXe siècle, sous les régimes totalitaires de Staline et d'Hitler qui condamnaient des œuvres littéraires, picturales et sculpturales, Hitler les qualifiant même d'«art dégénéré» («Entartete Kunst»). Récemment, nous avons vécu avec effroi la destruction de monuments et de cités antiques comme Palmyre en Syrie, patrimoine mondial de l'UNESCO, en Irak, Libye, Afghanistan. Il s'agit d'un véritable génocide culturel, mais hélas aussi humain !

Aujourd'hui, des actes irréfléchis émanant de mouvements populistes, intégristes, dictatoriaux dépassent tout entendement. Il s'agit d'une frénésie moralisante, d'une fièvre iconoclaste puritaine, d'un langage de censure. Chaque mouvement s'engage à définir, voire à imposer la seule norme à ses yeux autorisée, sans analyse ni recul historique ! Ces abus, au nom d'une liberté d'expression mal comprise, sont initiés par des opposants au racisme, au sexisme, à la misogynie, à l'homophobie, au cléricisme de tout genre. Est-ce que Agatha Christie était raciste en intitulant en 1939 un de ses grands romans *Les 10 petits Nègres* ? Le titre français vient pourtant d'être rebaptisé en août 2020 *Ils étaient dix* et le mot nègre dans le livre remplacé par «soldat». Mais l'édition américaine avait, en 1940 déjà, remplacé le titre par *And Then There Were None...* La «cancel culture» américaine (culture de l'annulation, de l'humiliation publique, de la dénonciation), remontant à 2015 et généralisée depuis 2018, est une stratégie politique permettant toute intervention, grâce à l'anonymat d'un groupe quelconque qui impose ses convictions par la loi de la haine.

En notre qualité de protecteurs de la sauvegarde et conservateurs du patrimoine culturel, à l'instar d'autres associations patrimoniales, nous devons mettre un terme à cette folie d'interventionnisme démesuré. Nous sommes les détenteurs d'une connaissance qui nous oblige à devoir agir contre l'incrédulité fanatique des ignorants.

Il nous importe de préconiser, avant toute destruction, quelle qu'elle soit, la sauvegarde, sinon l'inventaire de la valeur des objets, des personnes ou des éléments représentés. Cet inventaire doit être établi sur la base d'archives documentaires, de relevés, de photographies, conformément aux *Principes pour l'établissement d'archives documentaires des monuments, des ensembles architecturaux et des sites* (ratifiés par l'assemblée générale de l'ICOMOS à Sofia en 1996) pour en garder et mémoriser les composants historiques, de remettre l'œuvre dans son contexte historique.

Il ne s'agit pas de plaquer un jugement rétrospectif sur les personnages du passé, d'agir contre l'intelligence du passé à partir de nos certitudes du présent. Ceci est anachronique.

Un de nos rôles vise à éviter l'effacement de données de l'histoire, même funestes. Nous sommes les garants de la mémoire savante de ce qui a existé et nous détenons le rôle pédagogique de la protection, de la transmission et de la perpétuation de notre passé.

Catherine Courtiau, vice-président d'ICOMOS Suisse

Plan du site / Plan d'accès

Château de Nyon, place du Château 5, 1260 Nyon (VD)

Le château de Nyon, magnifique forteresse historique, trône dans la vieille ville de Nyon avec une vue magnifique sur le Léman. Le château, site historique important, abrite une célèbre exposition de porcelaine, qui présente 3000 ans d'histoire de la région.

Arrivée par les transports publics

Le château se trouve à environ 10 minutes à pied de la gare de Nyon.

Liaisons ferroviaires le 24 septembre 2021, arrivée en gare de Nyon à 13h13 / à 13h15

départ de Genève à 12h59

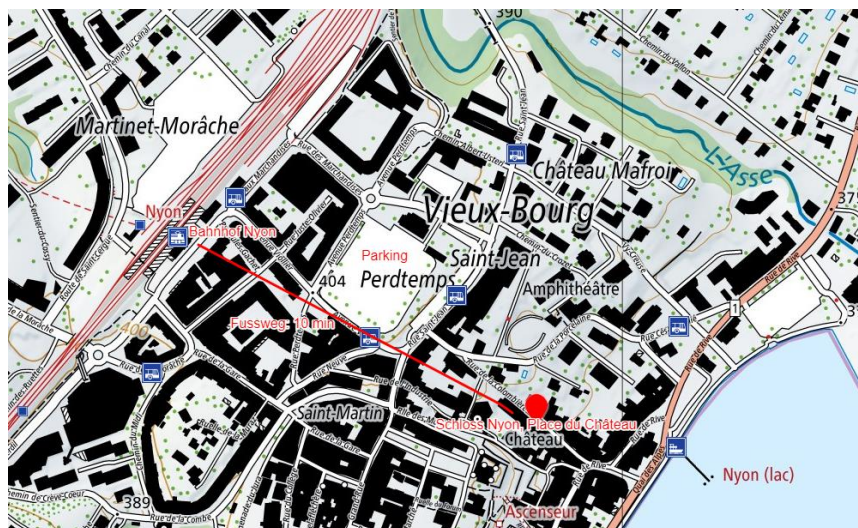
départ de Berne à 11h34

départ de Zurich à 10h32

départ de Saint-Gall à 09h28

Arrivée en voiture

Le stationnement est possible sur la place Perdtemps ou dans le parking de la Duché.



Ill. 18 fond de carte et logos: map.geo.admin.ch