

Lettre aux membres 1/2025



©«Key Visual Année du patrimoine 2025. Graphique: Hubert/Sterzinger»

Contenu

page 2: Avant-propos de la présidente
page 3: In memoriam Oskar Emmenegger
page 4/5: Brève rétrospective 2024 par la secrétaire générale
page 5: Emerging Professionals

page 6/7: Groupes de travail
page 7-9: Rétrospective
page 9/10: Perspective, sondage préliminaire
Assemblée générale
page 11/12 :Agenda / éditorial



Chères et chers collègues

Alors que débute la nouvelle année, il est d'usage d'adresser ses vœux et, ce faisant, de se projeter dans l'avenir. Dans ce moment festif de passage d'une année à l'autre, il est pourtant difficile, aujourd'hui, de s'abstraire d'une situation mondiale préoccupante, traversée par de grands bouleversements sociaux, face aux crises politiques, aux conflits armés, aux catastrophes naturelles, qui s'enchaînent, tuent et détruisent. Il nous semble donc essentiel de revenir sur notre mission et sur les tâches qui nous attendent. Plus que jamais nous devons réaffirmer les valeurs qui doivent guider notre action au sein de notre association. Mais pouvons-nous vraiment réaffirmer nos valeurs, sans les questionner, alors que nos sociétés évoluent et se transforment. Ces bouleversements produisent des sentiments d'impuissance qui engendrent, autour de nous, une dangereuse fatigue de l'expérience démocratique. Nous ne devons pas l'ignorer.

La défense du patrimoine culturel repose sur quelques présupposés qu'il est opportun de rappeler : histoire, mémoire, interprétation, rigueur, exigences scientifiques, d'un côté, émotions, souvenirs, représentations, identités, beauté, de l'autre. Le patrimoine est une force, un rempart contre l'oubli, la perte, le déracinement, l'indifférence.

«Un futur pour le passé de qui? », le titre du colloque que vous pourrez suivre à Ascona, du 22 au 24 octobre prochains, à l'occasion des 50 ans de l'Année européenne du patrimoine, nous interpelle justement à propos des valeurs qui font références. Dans nos sociétés, des groupes ne se reconnaissent pas dans les choix dominants ; leurs passés, leurs histoires

qui sont les fondements de leurs identités, doivent pouvoir être partagés et trouver leur place. Le patrimoine bâti représente un témoignage matériel unique de l'histoire des personnes et des communautés ; il offre des lieux d'attachement, de construction d'identité et de sentiments d'appartenance. Sa destruction intentionnelle, tout comme la falsification de l'histoire poursuivent des buts d'asservissement voire d'élimination culturelle. ICOMOS et ses sections nationales réunissent des expert-es pour veiller à la sauvegarde de notre patrimoine culturel, pour le défendre contre les destructions, mais aussi contre la négligence, le désintérêt, l'abandon, l'effacement.

Parmi les moyens de préservation de notre patrimoine, la transmission est un des modes opératoires majeurs. C'est pourquoi notre assemblée générale et son programme de visites, qui se tiendront à Martigny du 2 au 4 mai 2025, se dérouleront sur le thème de la transmission des savoirs, que ce soit dans l'archéologie, dans la restauration et la conservation des monuments historiques ou dans l'entretien d'un paysage séculaire façonné pour la culture de la vigne. L'utilisation des pierres ramassées sur place pour édifier des ouvrages en pierres sèches est un savoir-faire inscrit sur la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO. La transmission, c'est l'art de transmettre. Le passage des connaissances n'est pas seulement orienté vers la conservation, il doit faire preuve d'innovation ; il implique, dès lors, la transformation et témoigne de la nature dynamique du patrimoine. La transmission révèle les valeurs de la communauté par un échange de savoirs ascendant et descendant.

Dans un contexte social de plus en plus polarisé, le patrimoine reste un lieu d'expériences multiples, riches, hétérogènes, qui rassemblent d'innombrables savoir-faire et rappellent constamment qu'il existe des alternatives aux logiques technocratiques et mercantiles. Nous aurons l'occasion d'en débattre au cours des différents événements organisés en cette année 2025.

Avec mes meilleurs messages.

Sabine Nemec-Piguet, présidente

In Memoriam Oskar Emmenegger



L'ICOMOS prend congé du professeur Oskar Emmenegger, décédé le 8 janvier 2025 à l'âge de 91 ans.

Oskar Emmenegger est né en 1933 à Bâle. Après un apprentissage de doreur dans l'entreprise de restauration Stöckli à Stans, il a continué à se former de manière indépendante dans le domaine de la restauration de peintures murales et de sculptures en bois. A l'époque, il n'existait pas encore de formation spécialisée pour les restaurateurs en Suisse. En tant que restaurateur, Oskar Emmenegger a fondé avec sa femme, Eva Emmenegger-Giger, un atelier de restauration à Merlischachen, Lucerne. Ils ont été chargés de nombreuses restaurations importantes de peintures murales et de façades peintes. Et ce, non seulement dans toute la Suisse, mais aussi en Europe et même pour la restauration d'édifices de l'Égypte ancienne. En tant qu'expert de la Commission fédérale des monuments historiques, il a accompagné le travail de ses collègues. Il a également eu l'occasion de participer à d'importants projets de recherche en tant qu'expert de l'Institut pour la conservation des monuments historiques de l'École polytechnique fédérale de Zurich sous la direction d'Albert Knoepfli et de son successeur Georg Moersch.

Au début des années 1980, la famille Emmenegger a déménagé de Merlischachen à Zizers, dans les Grisons, dans sa nouvelle maison et son atelier. Oskar Emmenegger s'est ainsi rapproché de ses principaux objets d'étude et de travail : le monastère de Saint-Jean à Müstair

et son ensemble unique de peintures murales carolingiennes et romanes, dont il s'est occupé et qu'il a étudié depuis 1964. Le plafond roman en bois peint de l'église Saint-Martin à Zillis et les églises et chapelles comportant des peintures murales de style gothique flamboyant du maître de Waltensburg étaient désormais plus accessibles pour lui. Oskar Emmenegger a consigné sa riche expérience de restaurateur de fresques dans le manuel *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken* (vol. 2 : Wandmalerei, Mosaik), en collaboration avec Albert Knoepfli. Emmenegger a toujours eu à cœur de transmettre son savoir et son expérience aux générations futures. Il l'a fait avec beaucoup de succès en tant que restaurateur, maître d'apprentissage, expert et professeur spécialisé et universitaire à l'Académie des beaux-arts de Vienne et à l'Académie nationale des beaux-arts de Stuttgart. En 2016, l'ouvrage de base d'Oskar Emmenegger « Historische Putztechniken / Von der Architektur zur Oberflächengestaltung » (Techniques historiques de crépissage / De l'architecture à la décoration de surface) a été publié, dans lequel il a présenté sa riche expérience sur 530 pages. La vie d'Oskar Emmenegger a été marquée par une passion pour la recherche, la conservation et la restauration d'œuvres d'art.

Il était profondément attaché à sa patrie d'adoption, les Grisons, et a contribué de manière déterminante à la préservation de son patrimoine culturel. Il convient de souligner sa relation étroite avec le monastère Saint-Jean de Müstair, dont la préservation lui tenait particulièrement à cœur. De 1964 à 2020, soit pendant plus de cinq décennies, il y a travaillé en tant que restaurateur indépendant. Nous remercions notre estimé collègue, Oskar Emmenegger, pour ses longues années de collaboration et son engagement infatigable. Nous nous souviendrons toujours de son enthousiasme et de sa persévérance.

Hans Rutishauser, ancien président et Doris Warger, membre de l'ICOMOS Suisse

Brève rétrospective 2024 par la secrétaire générale

Si je devais tenter une brève rétrospective de l'année 2024, ce sont bien sûr les changements au sein de l'ICOMOS Suisse qui viennent en premier lieu : le changement de secrétariat et les élections avec une nouvelle présidente et de nouveaux membres du comité.

Mon premier voyage avec la nouvelle présidente a été la participation à la réunion de l'ICOMOS Europe en juin 2024 à Visby, en Suède. Nous en avons déjà parlé dans la lettre aux membres 3/24. En voici deux impressions : Visby et ses fortifications exceptionnelles, et les membres du groupe Europe en réunion.



L'assemblée générale annuelle de l'ICOMOS s'est tenue le 13 novembre 2024 à Ouro Preto, au Brésil. Comme ces « petites » assemblées annuelles ne servent administrativement qu'à décharger financièrement le Board, personne de l'ICOMOS Suisse n'y était présent. En ce qui concerne le contenu, une contribution sur le thème de la « Diversity », qui avait déjà été faite par l'ICOMOS Angleterre lors d'une réunion européenne, a été reprise à Ouro Preto. Un thème qui est également au centre des préoccupations actuelles de l'ICOMOS Suisse

avec le projet « A future for whose past? »

L'Angleterre a formulé une demande de division de l'ICOMOS en un groupe Nord et un groupe Sud, mais cette demande n'a pas été acceptée par la communauté. Le thème principal de l'ICOMOS en tant qu'organisation spécialisée – [...la préservation du patrimoine culturel, de la diversité de ses biens culturels de différentes époques...] - se perd très vite dans ce sujet.

Le symposium scientifique qui s'est tenu sous le titre « Revisiting the Venice Charter : Critical Perspectives and Contemporary Challenges, » semble avoir été de même nature. Toutes les contributions d'Amérique du Sud ont clairement indiqué que la Charte de Venise était un document de la domination européenne et qu'elle n'était donc pas pertinente pour les autres continents. Aucune proposition alternative n'a toutefois été présentée.

En dehors de l'AG, le nouvel Advisory Board a été élu pour 2024-2027 :

- Président: Kerime Danis, Australie
- Vice-Présidente : Nancy Pollock-Ellwand, Etats-Unis
- National Committee Officers: Renate Bornberg, Autriche ; Jordi Tresserras, Espagne
- Officers of the Scientific Council: Verónica Casanovas González, Turquie ; Lassana Cissé, Mali.

Lors de toutes les réunions de l'ICOMOS, la guerre est malheureusement devenue l'un des thèmes les plus importants.

Le conflit en Ukraine n'occupe plus la première place, même si, juste avant Noël, nous avons reçu une demande du ministère de la culture ukrainien concernant le bâtiment le plus célèbre de Kharkiv, le Dersh-prom, l'un des plus importants bâtiments constructivistes, construit entre 1925 et 1928 ([voir NZZ](#)). La destruction du patrimoine culturel est incalculable. On peut dire la même chose du conflit

au Proche-Orient, en Israël et en Palestine. Je n'aurais donc pas dû m'étonner que, dans le cadre des manifestations organisées pour les 70 ans de la Convention de La Haye de l'UNESCO, on ait déclaré qu'un changement de paradigme avait eu lieu dans la pensée des organisations participantes : il ne s'agissait plus de la conservation des monuments historiques, mais uniquement de la protection des biens culturels, de la protection des biens culturels en temps de guerre ! Sommes-nous vraiment en train de nous diriger directement vers des temps de guerre ?

Je ne voudrais pas terminer ma rétrospective annuelle sur une note aussi pessimiste, d'où un regard plein d'espoir sur l'année 2025. Le congrès de l'ICOMOS Europe se tiendra fin mai à Vienne.

L'ICOMOS Suisse sera co-hôte de deux congrès internationaux, en septembre à Lausanne et en octobre à Ascona, sur le Monte Verità. Nous en parlerons ailleurs. Et la prochaine assemblée annuelle internationale aura également lieu en octobre 2025, à un endroit encore inconnu pour l'instant.

Je vous souhaite à tous une bonne année 2025, pleine de santé et d'intérêt.

Monica Bilfinger, Secrétaire générale

Emerging Professionals EP

Les professionnels émergents d'ICOMOS Suisse ne forment toujours qu'un groupe restreint dans la mesure où certains d'entre eux ont dépassé la limite d'âge de 30 ans fixée par les statuts. L'objectif d'ICOMOS Suisse demeure dans le recrutement d'autres membres PE et l'échange entre les générations intervenant sur le patrimoine. N'hésitez pas en tant que « marraine ou parrain » à inviter des jeunes ou débutants dans le métier à devenir membres d'ICOMOS. Les membres PE versent une contribution annuelle de CHF 90.– au lieu de CHF 180.–.

Toute suggestion visant à encourager les échanges entre les diverses générations intervenant sur le patrimoine suisse sera la bienvenue ; nous vous prions de prendre contact à ce sujet avec Lucia Regazzoni (regazzoni@icomos.ch).

En avril 2024, les PE ont eu l'opportunité de rencontrer en ligne les membres du Comité scientifique international sur le patrimoine architectural du 20^e siècle (ISC20C). Principal objectif, l'établissement d'une relation entre un professionnel émergent et un responsable du comité du ISC20C. Dans un rôle de mentor, les membres du ISC20C s'engagent à promouvoir le développement de la carrière de conservation du patrimoine de l'EP et fournir des opportunités de leadership dans l'ISC20C.

Sous le titre de *Patrimoine dissonant*, le GTPE d'ICOMOS Danemark, Allemagne, Portugal, Belgique, Italie et Suède ont organisé en septembre 2024 la troisième édition de l'*Online Autumn School*. Le workshop a permis d'approfondir et de partager les différentes expériences et stratégies de gestion du patrimoine dissonant, en particulier dans les contextes de conflits armés, de domination coloniale et d'héritages du colonialisme, de la dictature et de la discrimination.

Nous vous invitons à suivre toutes les activités du Groupe de travail des professionnels émergents (GTPE-EPWG) sur les différents réseaux sociaux. L'ensemble des webinars EPWG passés et futurs peuvent être consultés via le lien GTPE ci-dessous. Des informations et liens complémentaires concernant les réunions en ligne seront transmis ultérieurement par courriel.

Facebook: [Icomos Suisse](#) / EPWG: [Link](#)

Instagram: [@Icomos_Eps](#)

LinkedIn: [Icomos-Emerging-Professionals](#)

Lucia Reggazoni

Groupes de travail

Les rapports annuels des groupes de travail seront publiés dans le livret de l'assemblée générale 2025.

Ci-dessous, de courts extraits ou informations des groupes de travail concernant l'année 2025.

«System & Serie»

Le groupe de travail « Système & Série » a terminé ses travaux. Les travaux sont documentés [ici](#).

«Année du patrimoine 2025»

Les travaux en cours du groupe de travail «A future for whose past?» dans le cadre de l'Année du patrimoine 2025 sont disponibles en allemand, français et anglais sur le site [DENKMALSCHUTZJAHR 2025 A future for whose past?](#) mis en ligne à cet effet. Il offre une vue d'ensemble du projet ainsi qu'un aperçu des expositions, des publications et d'autres activités.

MEMBRES, situation en janvier 2025

- Lucia Bernini, architecte EPF, Zurich
- Monica Bilfinger, secrétaire générale et relations internationales, ICOMOS Suisse, Berne
- Dr. Rune Frandsen, Konstruktionerbe und Denkmalpflege, ETH Zurich
- Avv. Francesca Gemnetti, anc. présidente de la Commission suisse pour l'UNESCO
- Maria Kouvari, Konstruktionerbe und Denkmalpflege, ETH Zurich
- Gerold Kunz, ICOMOS Suisse, anc. AGR. Hôtels historiques de Suisse, anc. Directeur du service des monuments historiques du canton de Niwald, Ebikon

- Silke Langenberg, Konstruktionerbe und Denkmalpflege, ETH Zurich (direction du GT)
- Niklaus Ledergerber, ancien président d'ICOMOS Suisse, Gonten
- Manuel Medina, architecte ETSAS, Lucerne
- Sabine Nemec-Piguet, présidente d'ICOMOS Suisse, Berne
- Dr. Remo Reginold, président de Inner-schweizer Heimatschutz HIS, Lucerne
- Yan Schubert, historien, Genève
- Dr. Sebastian Steiner, directeur du Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE)
- Helen Wyss, architecte EPF, Zurich

INSTITUTIONS PARTENAIRES

EPF Zurich, EPF Lausanne, Université de Berne, NIKE, Conférence suisse des conservateurs des monuments historiques, Association des services des monuments historiques dans les Länder, VDL Allemagne, ICOMOS Allemagne et ICOMOS Autriche, Graduiertenkolleg Identität und Erbe, TU Berlin/Bauhaus-Universität Weimar, TU Wien, Bundesdenkmalamt Österreich

«Jardins historiques»

Actuellement, le site Internet du groupe de travail est en cours de remaniement. L'objectif est de mieux informer sur la liste et les activités du groupe, de mieux mettre en réseau les acteurs/administrations et de sensibiliser à la valeur de biens culturels que constituent les jardins. Le projet devrait être achevé en 2025.

Le groupe de travail accueille deux nouveaux membres :

- Andrea Mader, architecte, conseillère spécialisée dans le développement urbain et les sites, canton d'Argovie.
- Dunja Richter, architecte paysagiste, chargée de cours à l'EPF de Zurich.

“Hôtel et Restaurant historiques”

Le groupe de travail a décidé de ne pas lancer d'appel d'offres pour le prix 2025. Au lieu de cela, un groupe de travail sera créé en 2025 pour réfléchir à une nouvelle forme de prix ou à de nouvelles fonctions du groupe de travail à partir de 2025/26. Un processus de travail ouvert aux résultats a été lancé sous le titre de «Laboratoire du futur».

MEMBRES, situation en janvier 2025

- Camenisch, Kerstin, ICOMOS Suisse, Co-Présidente
- Koelliker, René, ICOMOS Suisse, Co-Président
- Cereghetti, Albina, ICOMOS Suisse
- Furrer, Benno, ICOMOS Suisse
- Hasler-Olbrych, Patrick, GastroSuisse
- Jaquet, Martine, historienne de l'architecture
- Just, Marcel, publiciste
- Grünig, Annika, Suisse Tourisme
- Van den Berg, Vinzenz, hotelleriesuisse
- Steinmann, Regula, Patrimoine suisse
- Von Weissenfluh, Mark, expert Hôtels
- Schafter Arndt, secrétaire du groupe de travail

Rétrospective

Distinction le 18 novembre 2024



L'hôtel-restaurant Kreuz à Herzogenbuchsee (BE) existe déjà depuis 1787 et a reçu le prix « Hôtel historique de l'année 2025 » pour son originalité. Le restaurant Baratella à Saint-Gall (SG) a été désigné « Restaurant historique de l'année 2025 ».

L'hôtel-restaurant Kreuz: un hôtel à l'histoire mouvementée



Le Baratella : un restaurant qui a du style



« L'hôtellerie-restauration suisse est appelée à donner le meilleur d'elle-même chaque jour. Il s'agit de convaincre les clients par la performance et la qualité et de les enthousiasmer par un caractère unique et incomparable », déclare Beat Imhof, président de GastroSuisse, dans son allocution à Herzogenbuchsee. « Les hôtels et restaurants historiques ont un charme particulier, ils sont uniques. Ils font revivre le sentiment des temps passés avec un grand souci du détail et de l'authenticité ». Cette année encore, le jury de l'ICOMOS a désigné des maisons et des établissements exceptionnels de ce type. « C'est un grand défi pour les propriétaires de préserver les hôtels et restaurants historiques, et c'est une grande chance pour tous ceux qui peuvent ainsi vivre le présent, le quotidien, dans des lieux qui racontent une histoire », déclare la présidente de l'ICOMOS Suisse Sabine Nemec-Piguet. La cérémonie de remise des prix à Herzogenbuchsee a réuni, en présence des lauréats et des deux laudateurs, la coprésidence du jury, Kerstin Camenisch et René Koelliker, ainsi que des représentants d'HotellerieSuisse, de GastroSuisse et de Suisse Tourisme et d'autres invités, pour remettre les prix, remercier les

deux établissements gagnants de leur engagement et les féliciter pour leur distinction.

[Plus d'informations](#)

Conférence

«Radiant Monuments ? Monuments rayonnants»



Cette conférence internationale a permis de lancer le débat sur l'importance des centrales nucléaires pour la culture architecturale, en Suisse également. La conférence de deux jours, précédée d'une excursion à Mühleberg, a eu lieu les 23 et 24 janvier 2025 à Berne et a été organisée par l'association Baukulturen der Schweiz et l'Institut d'histoire de l'art, département d'histoire de l'architecture et de conservation des monuments historiques de l'Université de Berne, en partenariat avec l'ICOMOS Suisse.



Outre les contributions de l'Allemagne, de l'Autriche, de la Grande-Bretagne, de la Lituanie, de l'Espagne et de la Suisse, une table

ronde a eu lieu avec Reto Nussbaumer (conservateur des monuments historiques du canton d'Argovie), le professeur Andreas Abegg (juriste, Haute école zurichoise des sciences appliquées ; président du conseil de l'IFSN), le professeur Sigmar Gabriel (professeur de physique à l'Université de Zurich), le professeur Gérard Bonnard (professeur de physique à l'Université de Zurich). Sigrid Brandt (experte en patrimoine culturel ; Université Paris Lodron de Salzbourg ; ICOMOS Allemagne), Michael Frank (directeur de l'Association des entreprises électriques suisses) et Giuseppe Testa (physicien ; protection radiologique du travail, IFSN). Les résumés de tous les exposés sont accessibles en ligne. Le nombre de participants a été très réjouissant. Au total, 75 participants de Suisse et de l'étranger ont pu être recensés.

Une interview sur ce thème a été publiée sous le titre [«Que deviendront les ruines de l'ère atomique?»](#) (en allemand) Entretien avec Anne-Catherine Schröter, historienne de l'architecture, et le professeur Laura Hindelang, responsable du département d'histoire de l'architecture et de conservation des monuments historiques à l'Université de Berne.



Jasmin Christ, membre du comité

Perspectives / sondage préliminaire

Assemblée Générale 2025



Comme nous l'avons annoncé dans notre courriel du 5 décembre, l'assemblée générale de cette année aura lieu en Valais, dans le berceau de [la Petite Arvine](#), à Fully et Martigny.

Le programme principal est prêt, le slogan est «Transmission des savoirs».

Afin de faciliter notre planification et de mieux estimer les besoins en hébergement, etc., nous associons cette démarche à un [sondage préliminaire](#) dans lequel vous trouverez également le programme.

Merci d'y répondre jusqu'au vendredi **14 mars 2025**.

L'invitation définitive, y compris le programme, vous sera envoyée comme d'habitude fin mars / début avril.

Nous espérons que vous serez nombreux à participer à notre assemblée de cette année et nous nous en réjouissons d'ores et déjà !



Appels d'offres/offres

Appel à sessions pour le

6e Congrès suisse d'histoire de l'art et 50 ans de l'ASHC

Congrès - VKKS

Le congrès a lieu tous les 3 ans.

Le patrimoine culturel pensé autrement

Publication 2025 «A future for whose past?»



Cinquante ans après l'Année européenne du patrimoine culturel, ce livre pose une question importante : le patrimoine culturel représente-t-il la diversité de notre société ? Dans quelle mesure les expériences des minorités font-elles partie de la culture du souvenir de la majorité ? La publication rassemble les différentes perspectives d'experts, mais donne surtout la parole à ceux qui sont souvent oubliés : les personnes victimes d'exclusion et les groupes marginalisés.

Une contribution vivante et polyphonique au débat sur la participation sociale et la mémoire culturelle.

Publié par le groupe de travail « Année du patrimoine 2025 » de l'ICOMOS Suisse et la chaire du patrimoine bâti et de la conservation des monuments historiques de l'EPFZ (Silke Langenberg), en coopération avec l'école doctorale « Identité et patrimoine » de la DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft/ Communauté allemande de recherche). Avec de nombreuses contributions scientifiques, de la société civile et d'étudiants.

Offre réservée aux membres de l'ICOMOS pour l'achat de la publication à un prix préférentiel :

Fr. 30.- au lieu de Fr. 39.-.

Pour les commandes, veuillez vous adresser aux éditions [Hier und Jetzt](#).

Veuillez procéder comme suit :

- Cliquez sur *Acheter*
- Puis continuer vers la caisse
- Enregistrez-vous avec votre adresse e-mail et un mot de passe ou connectez-vous.
- Remplissez l'adresse de livraison et de facturation ou cliquez sur « Correspond à l'adresse de livraison ».
- **Sélectionnez «Facture»** dans les informations de paiement.
- Vérifiez le récapitulatif de la commande et **ajoutez-le** dans le champ de commentaire de la commande: **Membre ICOMOS Suisse 2025**
- Encore deux clics et envoyez la commande.

Merci beaucoup !

Groupe de travail «A future for whose past?»

Agenda

Conférence SAHC 2025

15 - 17 septembre 2025, Lausanne

[Les inscriptions sont ouvertes !](#)

The 14th International Conference on Structural Analysis of Historical Constructions (SAHC 2025) will be celebrated between 15 and 17 of September 2025 in Lausanne, Switzerland.

The theme of SAHC 2025 is “Heritage conservation in the digital era”, which emphasizes the vast opportunities of the digital era for safe, efficient, and sustainable conservation when coupled with a profound comprehension of the material, structural and architectural characteristics of the built cultural heritage.

The conference is supported by the ICOMOS-ISCARSAH and ICOMOS Suisse committees. For more information visit the conference webpage at [sahc2025](#).



Savvas Saloustros (Member Organising Committee)

Congrès: A future for whose Past? / Un future pour le passé de qui ?

22-24 octobre 2025, Monte Verità/Ascona

[Congrès international et interdisciplinaire](#)
sur l'héritage des minorité, des groupes marginaux et des personnes sans lobby



En 1975, l'Année européenne du patrimoine était placée sous la devise « Un avenir pour notre passé ». Cinquante ans plus tard, face aux conséquences de la mondialisation, de la migration, des révolutions technologiques en matière de communication et de l'activisme en faveur des droits civils et humains, la question se pose de savoir qui est réellement désigné par « nous ». [...]

La question de l'appartenance est plutôt un processus de négociation continu, dans lequel les limites de ce qui est considéré comme diversité acceptée se déplacent en permanence – et ce, en grande partie, par la définition de l'histoire à commémorer et du patrimoine culturel à protéger.

Dans ce contexte, la question se pose de savoir comment les régimes spécifiques de savoir et de droit déterminent ce qui est reconnu comme culture digne de protection et quelles conditions ont contribué à sa formation ? Qui la conservation institutionnelle du patrimoine exclut-elle déjà aujourd'hui, inconsciemment ou consciemment, lorsqu'elle élabore les bases permettant de décider quel patrimoine doit être conservé à l'avenir ? Quel

est le rôle des associations ou des groupes professionnels dans ce contexte ? La pratique de la conservation du patrimoine pourrait-elle être pensée et pratiquée de manière plus inclusive du point de vue de celles et ceux qui n'ont pas été pris en compte jusqu'à présent ? [...] Quels sont les monuments qui entrent en ligne de compte lorsque des minorités, des groupes marginaux et des personnes sans lobby désignent des lieux auxquels se rattachent des expériences centrales qui marquent leur vie au sein de la société majoritaire ? Quels nouveaux concepts sont nécessaires pour intégrer dans la notion de monument l'imbrication pertinente entre la mémoire personnelle et les traces visibles par le public ? Et quelles autres approches de protection pourraient être développées afin de rendre ces concepts opérationnels ? Peut-on également en déduire des perspectives pour la gestion du patrimoine des futures minorités ?

La conférence interdisciplinaire «Un avenir pour le passé de qui? L'héritage des minorités, des groupes marginaux et des personnes sans lobby» est consacrée à ces questions. Elle aura lieu du 22 au 24 octobre 2025 à l'occasion du 50e anniversaire de l'Année européenne du patrimoine. Le colloque est une manifestation commune du groupe de travail « Année du patrimoine 2025 » de l'ICOMOS Suisse, des EPF de Zurich et de Lausanne ainsi que du Centre national d'information sur le patrimoine culturel NIKE (à partir de mars 2025, Réseau suisse du patrimoine culturel). L'objectif du congrès est d'approfondir l'échange entre la science et la pratique et de créer de multiples occasions de mise en réseau entre ces deux domaines.



Groupe de travail «A Future for whose past?»

éditorial

tirage: électronique
rédaction: secrétariat ICOMOS Suisse
mise en page: secrétariat ICOMOS Suisse
contact: secretariat@icomos.ch

images:

p. titre+p. 11: Key Visual «A future for whose past? @ Huber/Sterzinger

p. 2: Sabine Nemec-Piguet @Sabine Nemec

p. 3: Oskar Emmenegger @ Oskar Emmenegger & Söhne AG, Zizers

p. 4: impressions Visby @ Monica Bilfinger

p. 7: Hôtel-Restaurant Kreuz @ Hôtel-Restaurant Kreuz, Herzogenbuchsee

p. 8: Restaurant Baratella @ Restaurant Baratella, St. Gallen // impressions «Radiant Monuments» @ Jasmin Christ / @ Torsten Korte, Verein Baukulturen Schweiz

p. 9: impression «Radiant Monuments» @ Francine Bosson, IKG UniBE // impression Martigny @ ICOMOS Suisse

p. 10: Cover A future for whose past? @ Stillhart Konzept und Gestaltung

p. 12: Monte Verità @ Fondazione Monte Verità, Ascona