

Lettre aux membres 1/2024



©BGE/CI, photo Frank-Henri Jullien, vue générale de la façade nord de l'immeuble Clarté, février 1934

Table des matières

Page 2 : Introduction du président

Page 3 : Rapport annuel de la secrétaire générale

Page 3 : Professionnels émergents PE

Pages 4-5 : Rapport du groupe de travail « Système & série »

Pages 5-8 : Rapport annuel du groupe de travail « Année de la protection du patrimoine 2025 »

Pages 8-10 : Distinction Hôtel et restaurant historiques de l'année 2024 / appel à candidatures 2025

Pages 10-11 : Exposition Clarté à la BGE du 15 janvier au 14 septembre 2024

Page 11 : Réservez cette date : assemblée générale 2024 d'ICOMOS Suisse

Page 11: Agenda / impressum

Chères et chers collègues



Nombre d'évènements accompagnant le changement d'année me préoccupent, qu'il s'agisse de décisions politiques proches ou lointaines, de catastrophes survenues dans le monde entier, mais également de questions touchant à l'avenir de notre patrimoine culturel.

Notre profession nous a en effet enseigné à décrypter le passé, à en tirer un enseignement et à agir en connaissance de cause. Ainsi, la leçon prônée par la sauvegarde du patrimoine nous impose d'apprendre à connaître l'objet avant toute intervention, à étudier son histoire, à réaliser une analyse des dommages subis et de l'état de l'objet avant de se forger une idée à propos de l'intervention à prévoir. Cette dernière doit se fonder sur la substance existante, éviter dans toute la mesure possible de détruire la substance historique, respecter le développement durable, tenir compte de l'ensemble des aspects de la restauration et être menée en dialoguant avec les personnes concernées par l'intervention. Si une telle démarche figurait dans le cahier des charges des puissants de ce monde, notre terre présenterait peut-être aujourd'hui une autre image. Prendre position en faveur de sa propre identité n'implique pas en parallèle de détruire les autres cultures.

Ces réflexions fondent mon appel et en même temps mes souhaits pour la nouvelle année. Si nous réussissons à respecter, en parallèle avec notre tâche de sauvegarde du patrimoine, la diversité culturelle, de souligner les atouts qu'elle incarne pour une meilleure compréhension des peuples et de fournir une modeste contribution à la paix dans le monde,

nous aurons dans une large mesure fait du bon travail. ICOMOS offre à cet effet une plate-forme ouverte aux divers domaines de la sauvegarde, que je vous incite à utiliser largement !

La fin de l'année marque le changement de notre secrétariat. La coopérative Musivo a rompu la collaboration avec ICOMOS Suisse pour fin 2023. Je souhaite remercier ici Manuela Eberle de tout cœur pour son engagement sans faille et lui souhaiter beaucoup de réussite dans sa carrière. L'adresse postale, l'adresse courriel et le numéro de téléphone ne changeront pas, de même que l'ampleur de la tâche, de telle sorte que la collaboration avec le secrétariat ne changera guère. Nous nous réjouissons d'avoir pu recruter Arndt Schafter pour exercer cette tâche et lui souhaitons beaucoup de plaisir et des rencontres intéressantes au sein d'ICOMOS Suisse.

Je vous souhaite à tous, chères et chers collègues, un début heureux et prospère de cette nouvelle année, ainsi qu'à nous tous des moments de bonheur et une bonne santé, ainsi qu'au monde un pas de géant sur le plan de la compréhension entre les peuples et de la paix sur notre planète.

Gonten, en décembre 2023

Niklaus Ledergerber, président

Rapport annuel

L'année 2023 s'est révélée être pour moi, en tant que secrétaire générale, c'est-à-dire de responsable des contacts extérieurs d'ICOMOS Suisse, une période difficile. La situation en Ukraine demeure difficile à cerner et périlleuse, tout en étant dorénavant en partie supplantée par les conflits du Moyen Orient. En Ukraine, notre soutien est malheureusement tombé en sommeil, l'aide accordée en urgence par l'Office fédéral de la culture (OFC) ayant en effet été épuisée fin 2022. L'objectif pour 2023 visait à mettre sur pied d'autres projets visant à la sauvegarde des biens culturels de manière plus ou moins prioritaire. Or, ce pays est malheureusement toujours en guerre et se trouve encore loin de sa reconstruction. Si, en début d'année, nous avons pu mener à bien notre transport à Lyiv de matériel destiné à favoriser la sécurisation des bâtiments, ainsi que les programmes informatiques correspondants, notre soutien s'avère dorénavant nettement plus complexe. Une aide directe dépourvue de toute complication n'est entre-temps plus guère possible, dans la mesure où l'Ukraine fournit de gros efforts en vue de la suppression d'une corruption endémique, notamment en renforçant les contrôles. Tout projet est dorénavant d'une infinie complexité et exige pour toute opération une annonce ou une autorisation. ICOMOS travaille dorénavant en collaboration avec ICCROM et le ministère de la culture à Kiev. En tant que secrétaire générale d'ICOMOS Suisse, j'ai suivi divers projets. D'une part je participe de manière régulière en ligne aux échanges dans le cadre de l'Ukraine Art Aid Center piloté par les professeurs Kilian Heck et Johannes Nathan. Par ailleurs, l'ancien groupe opérationnel Suisse-Ukraine continue de se réunir tous les trois mois en vue de suivre l'évolution de la situation. Concrètement, un autre transport de matériaux de construction a eu lieu entre la Suisse et l'Ukraine ; par ailleurs, il existe plusieurs projets en cours d'étude de constitution de groupes d'intervention (synagogues, projet de fenêtres à Odessa, etc.). Je continuerai à suivre tous ces projets

avec en tête le souci d'identifier si et de quelle manière ICOMOS Suisse peut apporter un soutien efficace. Si l'un de vous souhaite apporter une contribution directe, je vous recommande de consulter le site Internet **www.re-win.ch**.

Peu de choses sont à dire à propos du conflit du Moyen Orient, sinon qu'il menace malheureusement de plus en plus de diviser la société – et partant, les organisations spécialisées. Il est évident qu'ICOMOS International n'incarne pas une organisation humanitaire – et cela même si elle respecte clairement les droits humains. En tant que réunion de spécialistes, dont l'objectif commun est la sauvegarde du patrimoine et des paysages historiques, nous ne pouvons guère nous immiscer dans des combats en cours. Ceci étant, ICOMOS incarne un observateur attentif de cette région. Si l'un de nos membres souhaite néanmoins offrir une contribution, nous vous suggérons de le faire par le biais d'une organisation humanitaire.

En tant que secrétaire générale d'ICOMOS Suisse, j'ai participé au groupe de travail « Un avenir pour quel passé ? » Ce dernier reprend dans le cadre de son projet de recherche la thématique de l'année 1975 du Conseil de l'Europe couronnée de succès. À l'époque, dans toute l'Europe, ainsi qu'en Suisse, furent entrepris durant une année de nombreuses activités regroupées au sein de la thématique « Un avenir pour notre passé ». Le projet de recherche de l'EPF Zurich reprend cette thématique, la fait évoluer et actualise le questionnement, avec l'intention de présenter les résultats ainsi obtenus en 2025, à l'occasion du jubilé du demi-siècle. ICOMOS Suisse sert en l'occurrence de porteur de ce projet. Aussi avons-nous pris à cœur d'informer le Conseil de l'Europe – un parlement élu bénéficiant d'un organe culturel – de l'avancement de ce projet. ICOMOS Suisse fut invité par le Conseil de l'Europe à la séance plénière du Comité directeur de la Culture, du Patrimoine et du Paysage, CDCPP, en novembre à Strasbourg, dans le but de présenter le projet en collaboration avec

l'EPFZ. Dès lors, des liens avec le Conseil de l'Europe sont établis jusqu'en 2025, avec des congrès, publications et nombreuses expositions.

Monica Bilfinger, Secretary General, ICOMOS Suisse

Professionnels émergents PE

Les professionnels émergents d'ICOMOS Suisse ne forment toujours qu'un groupe restreint dans la mesure où certains d'entre eux ont dépassé la limite d'âge de 30 ans fixée par les statuts. L'objectif d'ICOMOS Suisse demeure dans le recrutement d'autres membres PE et l'échange entre les générations intervenant sur le patrimoine. N'hésitez pas en tant que « marraine ou parrain » à inviter des jeunes ou débutants dans le métier à devenir membres d'ICOMOS. Les membres PE versent une contribution annuelle de CHF 85.- au lieu de CHF 170.-. Toute suggestion visant à encourager les échanges entre les diverses générations intervenant sur le patrimoine suisse sera la bienvenue ; nous vous prions de prendre contact à ce sujet avec Lucia Regazzoni (regazzoni@icomos.ch).

L'année 2023 a malheureusement été marquée par plusieurs événements critiques. Le groupe de travail des professionnels émergents (GTPE) a fait preuve d'une grande solidarité morale à l'égard des professionnels émergents se trouvant dans les pays touchés par des conflits armés ou des catastrophes naturelles.

Divers webinars sont régulièrement organisés par le GTPE : pendant chaque Open Session, il est possible de découvrir un Comité Scientifique International (CSI) et de débattre de thématiques de l'actualité. Nous vous invitons à suivre les activités de l'EPWG sur les différents réseaux sociaux. L'ensemble des webinars EPWG passés et futurs peuvent être consultés via le lien GTPE ci-dessous. Des informations et liens complémentaires concernant les réunions

en ligne seront transmis ultérieurement par courriel.

Facebook: [Icomos Suisse](#) / GTPE : [Link](#)

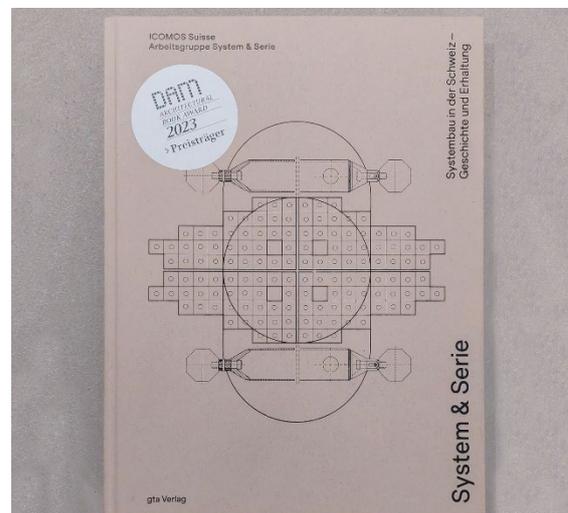
Instagram: [@Icomos Eps](#)

LinkedIn: [Icomos-Emerging-Professionals](#)

Lucia Reggazoni/Jasmin Christ

Contribution du groupe de travail «System & Serie»

Le livre «System & Serie» remporte le DAM Architectural Book Award 2023



Le livre issu des travaux de recherche du groupe de travail «System & Serie. Systembau in der Schweiz - Geschichte und Erhaltung» (gta Verlag), a été récompensé par le DAM Architectural Book Award 2023 le mercredi 18 octobre 2023. La cérémonie de remise des prix a eu lieu au Deutsches Architekturmuseum à l'occasion de la Foire du livre de Francfort. Selon le rapport du jury, le contenu et la conception du livre reflètent la diversité et la complexité de la construction de systèmes d'une manière extrêmement réussie. Il convient de souligner l'importance de l'ouvrage pour la préservation des bâtiments techniques et des usines datant de l'après-guerre. Des publications telles que «System & Serie» contribuent à la connaissance et donc, en fin de compte, à la préservation de ces bâtiments

souvent négligés en tant qu'élément important de notre patrimoine architectural qui ne devrait pas être sous-estimé.

Un compte rendu du livre a été publié ici :

<https://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Systembau-in-der-Schweiz-8443146.html>

Plus d'informations: www.system-serie.ch

Silke Langenberg/Tino Schlinzig (responsables du groupe de travail)

Rapport annuel du groupe de travail «Année de la protection du patrimoine 2025»



Le groupe de travail « Année de la protection du patrimoine 2025 » d'ICOMOS Suisse a été fondé officiellement en date du 1^{er} janvier 2023, suite à la décision prise dans le cadre de l'assemblée générale 2022. En 2022, la chaire de conservation du patrimoine bâti et des monuments historiques a soumis une demande préparée par Regine Hess de la part du groupe de travail auprès de l'Office fédéral de la culture en vue du soutien financier du projet programmé « Un avenir *pour quel* passé ? L'héritage de minorités, de groupes marginaux et de populations ne bénéficiant d'aucun

soutien ». Le projet se réfère directement sur le plan du contenu à l'Année Européenne du Patrimoine Architectural 1975 qui, à l'époque, se présentait sous le titre « Un Avenir pour notre passé ». Au vu des conséquences du changement climatique, des migrations et des déplacements de population, le groupe de travail aborde la question de ce qu'implique la notion de passé par rapport à « nos » 50 années plus tard. La demande de soutien a été jugée positivement par l'Office fédéral de la culture.

Durant l'année écoulée, le groupe de travail, qui s'est élargi en décembre 2023 à 14 membres actifs, a débuté ses travaux. Outre la coordination des diverses activités sur le plan suisse à l'occasion du jubilé des cinquante ans de l'Année Européenne du Patrimoine Architectural en 2025, en coordination avec l'Office fédéral de la culture, il se consacrera prioritairement à un travail de recherche sur le contenu du projet.



Dans un premier temps, au cours de la première moitié de l'année, fut élaboré un réseau avec les représentantes et les représentants des diverses institutions, touchés directement par les questions

abordées et/ou pratiquant d'ores et déjà des recherches dans ce domaine. Dans ce contexte a été créé un comité consultatif civil destiné à conseiller le groupe de travail et à le soutenir sur le plan du contenu. En outre, un conseil consultatif scientifique à été convoqué. Grâce à l'envoi d'une brochure destinée à présenter le projet, fournissant les informations principales sur les contenus et les questionnements, quelque 30 musées et institutions – principalement en Suisse, mais également en Allemagne et en Autriche – ont été gagnés en faveur du projet, ayant manifesté leur intérêt de participer à la recherche au cours de l'année du jubilé 2025 dans le cadre d'expositions, de débats et d'autres manifestations. Regine Hess était la responsable du projet à la chaire de conservation du patrimoine bâti et des monuments historiques et dans ce rôle dirigeait les activités décrites.



Sur le plan international, le contact avec le Conseil de l'Europe a été établi par Monica Bilfinger, secrétaire générale d'ICOMOS Suisse et en charge des relations internationales. Elle a dès lors été invitée, conjointement avec Regine Hess, à présenter le projet le 17

novembre 2023 à Strasbourg, où la thématique a été accueillie avec beaucoup d'intérêt. Auparavant, le projet avait déjà été présenté lors de la rencontre d'ICOMOS Europe.



Le travail de recherche initié à l'EPF Zurich a dans un premier temps subdivisé les questionnements sur le contenu du projet en cinq lots de travail, qui devront être analysés plus en détail au cours de l'année 2024 :

1. Valeurs immatérielles dans les objets matériels / « Intangible Values in tangible Objects » ;
2. Collectivités et divers cultures bâties / « Communities and diverse Building Cultures » ;
3. Monuments ratés / « Missed Monuments » ;
4. Élargissement du discours de la sauvegarde du patrimoine / « Discourse Expansion of Monument Preservation » ;
5. Travail de médiation / « Awareness and Attraction ». Les contenus seront approfondis par les membres du groupe de travail, les experts scientifiques et le comité consultatif civil, les musées et les institutions participant

au projet, ainsi que dans le cadre des divers séminaires.

Actuellement, une demande est en cours de préparation en vue de la tenue d'une conférence scientifique dans le cadre du Congressi Stefano Franscini de l'EPFZ, qui devrait être organisé en 2025 en collaboration avec l'EPF Lausanne. Par ailleurs, une publication accompagnant les diverses manifestations est prévue en 2025.

Actuellement, des négociations sont en cours avec divers éditeurs suisses.

Membres du groupe de travail (composition le 8 décembre 2023) par ordre alphabétique

Lucia Bernini, architecte EPFZ, Zurich

Monica Bilfinger, secrétaire générale et responsable des relations internationales, ICOMOS Suisse

Dr Rune Frandsen, chaire de conservation du patrimoine bâti et des monument historiques, EPF Zurich

Francesca Gemnetti, avocate, ancienne présidente de la commission suisse de l'UNESCO

Dr Regine Hess, chaire de conservation du patrimoine bâti et des monument historiques, EPF Zurich

Maria Kouvari, chaire de conservation du patrimoine bâti et des monument historiques, EPF Zurich

Gerold Kunz, ICOMOS Suisse, groupe de travail des Hôtels historiques de Suisse, ancien responsable du service de la sauvegarde du patrimoine du canton de Nidwald, Ebikon

Prof. Dr Silke Langenberg, chaire de conservation du patrimoine bâti et des monument historiques, EPF Zurich

Niklaus Ledergerber, président d'ICOMOS Suisse

Manuel Medina, architecte ETSAS, Lucerne

Dr. Remo Reginold, président de la section de Suisse centrale de patrimoine suisse HIS

Lukas Rühl, maître menuisier et restaurateur de travaux d'ébénisterie, Zurich

Dr. Sebastian Steiner, responsable du centre d'information national en faveur de la sauvegarde des biens culturels NIKE

Helen Wyss, architecte EPFZ, Zurich

Partenaires

EPF Zurich

EPF Lausanne

Université de Berne

ICOMOS Allemagne

ICOMOS Autriche

Cursus d'études supérieures Identité et héritage, TU Berlin/Université du Bauhaus de Weimar

TU Vienne

Office national des monuments historiques d'Autriche

Université de Cologne

Association des services du patrimoine des Etats fédéraux, VDL Allemagne

Conférence suisse des conservatrices et des conservateurs de monuments (en cours de consultation)

Informations complémentaires sur le groupe de travail :

<https://www.icomos.ch/workinggroup/a-future-whose-past/>

<https://www.langenberg.arch.ethz.ch/intro/a-future-for-whose-past/>

[Lien vers la brochure d'informations "Année du patrimoine 2025"](#)

Les membres confirmés du comité consultatif sont :

- Wilfried Lipp, Katholische Privatuniversität Linz, ancien conservateur du patrimoine de l'Oberösterreich
- Dr. Hollyamber Kennedy, D-ARCH, ETH Zurich
- Prof. Dr. Debjani Bhattacharyya, histoire de l'anthropocène, université de Zurich
- Prof. Kenny Cupers, Urban Studies Uni Basel
- Dr. Ashkira Darman, Gymnasium Rämibühl, Zurich
- Dr. Andreas Zangger, Université de Berne
- Prof. Hans-Rudolf Meier, Bauhaus-Universität Weimar
- Dr. Torsten Lange, Hochschule Luzern
- Willi Wottreng, journaliste, auteur, anc. conseiller municipal de la ville de Zurich
- Eva Schmidt, Fachstelle Hindernisfreie Architektur, Zurich
- Nina Hüppi, association ProSaffa1958-Pavillon
- Dr. Dorothee Rempfer, Frauenstadt-rundgänge Zürich
- Paola De Martin et Melinda Nadj Abonji, association TESORO pour la travail sur la souffrance des familles de migrants illégalisés
- Dr. Ariel Wyler, Société religieuse israélite, Zurich

Silke Langenberg (responsable du groupe de travail)

Distinction Hôtel et restaurant historiques de l'année 2024 / appel à candidatures 2025

Histoire et tradition sous les feux de la rampe

L'hôtel Chasa Chalavaina de Müstair (GR), l'une des plus anciennes auberges du pays, a reçu la distinction «Hôtel historique de l'année 2024». L'établissement centenaire Kronenhalle de Zurich (ZH) a été élu «Restaurant historique de l'année 2024». Enfin, le restaurant Spanische Weinhalle de Berthoud (BE) a reçu le prix spécial 2024. Les trois distinctions ont été remises aujourd'hui, lundi 13 novembre 2023, par des membres du jury d'ICOMOS.

«Le tourisme suisse a besoin d'histoire(s) intense(s) et passionnante(s) afin d'être paré pour l'avenir», a déclaré Martin Nydegger, directeur de Suisse Tourisme, dans son allocution prononcée à Zurich. «Nos hôtels et restaurants historiques, implantés dans tout le pays, y contribuent dans une mesure importante». Cette année encore, le jury d'ICOMOS a récompensé de tels établissements d'exception. «En Suisse, nous pouvons nous estimer très heureux, car non seulement les mets sont préparés avec beaucoup d'amour et un grand souci de la qualité, mais la gestion consciencieuse de notre patrimoine architectural y repose également sur une longue tradition et bénéficie de beaucoup d'estime», a déclaré Niklaus Ledergerber, président d'ICOMOS Suisse. Lors de la cérémonie de remise des prix qui s'est tenue à Zurich en présence des lauréats, les coprésident·e·s du jury, Kerstin Camenisch et René Koelliker, les représentantes d'HotellerieSuisse, de GastroSuisse et de Suisse Tourisme ainsi que d'autres invitées ont attribué les distinctions, remercié les trois établissements lauréats de leur engagement et félicité les lauréats de ce beau résultat.



La Chasa Chalavaina: un hôtel authentique

La dénomination «Hôtel historique de l'année 2024», décernée par ICOMOS Suisse, rend hommage à l'une des plus anciennes auberges du pays, la Chasa Chalavaina, citée pour la première fois dans des documents de 1254. L'auberge de col, située à Müstair, en Suisse orientale, a connu une histoire mouvementée. C'est dans ce lieu chargé d'histoire que Benedikt Fontana, bailli et ministre grison, jura en 1499 de mener ses troupes à la bataille de Calven (Battaglia da Chalavaina), d'où le nom de l'auberge. Depuis la réouverture de l'hôtel dans les années 1960 et la reprise en 2022 par la fondation Chasa Chalavaina, l'histoire et la gastronomie y sont devenues une expérience relaxante. La substance historique de cet édifice de caractère a été rénovée soigneusement lorsque cela s'est avéré nécessaire et mise en valeur avec beaucoup d'amour et des moyens modestes. Le concept d'exploitation séduit par son fort ancrage régional, son hospitalité sans pareil et son intégration respectueuse des éléments historiques. C'est pourquoi l'hôtel Chasa Chalavaina s'est également vu décerner le label de partenaire de la Biosfera Val Müstair, connu pour son caractère très sélectif.



La Kronenhalle: une institution zurichoise

La Kronenhalle est une institution zurichoise qui est devenue un lieu unique grâce à l'œuvre de toute une vie de la patronne Hulda Zumsteg et de son fils Gustav. L'ambiance, la collection d'œuvres d'art, la restauration et le service sont toujours au plus haut niveau. Les trois salles à manger du restaurant, «Brasserie», «Chagall-Saal» et «Schweizergalerie», le bar de la Kronenhalle et la façade sont classés monuments historiques depuis une importante transformation du bâtiment en 1984. Aujourd'hui, la Fondation Hulda & Gustav Zumsteg continue de diriger le restaurant, qui fêtera ses 100 ans d'existence en 2024, tout en préservant avec le plus grand soin l'hospitalité, les traditions et l'héritage de la famille Zumsteg. La Kronenhalle, véritable œuvre d'art complète, est une institution zurichoise dynamique et un lieu unique qui séduit par sa continuité et sa cohérence.



La Spanische Weinhalle: une revitalisation exemplaire

Le restaurant Spanische Weinhalle de Berthoud a été fondé vers la fin du XIXe siècle par une famille de marchands de vins espagnols, d'où son nom. Le concept d'exploitation original actuel séduit car il conjugue de façon exemplaire engagement social, engagement écologique et engagement culturel au service d'un établissement historique. Le bâtiment a fait l'objet d'une rénovation de qualité qui a permis, entre autres, de restaurer des décorations et d'intégrer des éléments contemporains afin d'assurer le bon fonctionnement du restaurant et la pérennité des locaux. Le développement durable et l'intégration sont des piliers centraux de l'entreprise et ils reflètent l'engagement interculturel et social ainsi que le bon goût du couple d'exploitants.

Hôtel/restaurant historique de l'année

La distinction «Hôtel/restaurant historique de l'année», qui récompense les établissements d'hôtellerie et de restauration s'engageant pour la sauvegarde et l'entretien du patrimoine historique, est décernée cette année pour la 28e fois consécutive. Elle repose sur la

collaboration entre les services des monuments historiques, l'hôtellerie et la restauration et le tourisme et est soutenue par les associations faitières GastroSuisse, HotellerieSuisse, Suisse Tourisme et ICOMOS Suisse, la section nationale suisse du Conseil international des monuments et des sites. Constitué d'expertes et experts en conservation de monuments historiques, en architecture, en histoire, en hôtellerie et en restauration, le jury sélectionne les lauréats sur la base des candidatures soumises et après une visite des lieux. Le prix est ensuite décerné à l'automne pour l'année suivante.

L'appel à candidatures pour les prix «Hôtel/restaurant historique de l'année 2025» est publié sur www.icomos.ch. Les candidatures peuvent être déposées jusqu'à fin février 2024.

<https://www.icomos.ch/fr/appel-a-candidatures-pour-les-prix-hotel-historique-restaurant-historique-de-lannee-2025/>

René Koelliker (co-président du jury)

Exposition Clarté à la BGE du 15 janvier au 14 septembre 2024



La Bibliothèque de Genève BGE présente pendant neuf mois, dans le *Couloir des coups d'œil*, l'histoire du double immeuble Clarté dans son contexte urbain illustrée par une série de photographies conservées au Centre d'iconographie. Cet édifice fut construit en 1931-1932 par les architectes Le Corbusier et

Pierre Jeanneret à l'initiative du propriétaire foncier et entrepreneur genevois en serrurerie et ferronnerie d'art Edmond Wanner. Il fut implanté dans le triangle dit de Villereuse situé dans un quartier à l'époque encore artisanal de la commune suburbaine des Eaux-Vives. Le concept architectural avant-gardiste de cette « maison de verre » défraya toutes les chroniques et ne laissa personne indifférent !

Suite à sa remarquable restauration par l'architecte Jacques-Louis de Chambrier, le double immeuble Clarté a été consacré par son inscription en 2016 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

La galerie de photos exposées témoigne de la passionnante épopée de ce bâtiment, depuis sa conception par des clichés de Frank-Henri Jullien et Paul Boissonnas, son déclin puis sauvetage dans les années 1970 par Olivier John et les étapes de sa résurrection au début du XXI^e siècle par Claudio Merlini.

Cette exposition est accompagnée d'une publication richement illustrée. L'introduction est due à Frédéric Sardet, directeur de la BGE, les textes à Catherine Courtiau, historienne de l'art et de l'architecture, et à Nicolas Schaetti, conservateur responsable de l'Unité collections spéciales à la BGE et commissaire de l'exposition.

Pour plus d'informations, nous vous invitons à consulter le site de la BGE <https://www.bge-geneve.ch/actualites>. L'inscription est obligatoire pour assister aux visites gratuites, commentées en français et en anglais, visites.bge@ville-ge.ch.

Catherine Courtiau (vice-présidente d'ICOMOS Suisse)

Save the Date: Assemblée générale d'ICOMOS Suisse 2024 en Appenzell

Nous avons le plaisir de vous informer que la prochaine assemblée générale aura lieu le vendredi 3 et le samedi 4 mai 2024 en Appenzell.

Le programme définitif vous sera communiqué en même temps que l'invitation par poste en avril.

Nous espérons que vous serez nombreux à participer à cette réunion en Appenzell et nous réjouissons d'ores et déjà de vous rencontrer à cette occasion !

agenda

3 et 4 mai 2024, dans les districts en Appenzell

Assemblée générale d'ICOMOS Suisse 2024

La brochure sera disponible au plus tard en avril 2024 à l'adresse suivante: [actualités](#)

éditorial

tirage: électronique
rédaction: secrétariat ICOMOS Suisse
traductions: D-F: Jean-Pierre Lewerer, groupe de travail
mise en page: secrétariat ICOMOS Suisse
contact: secretariat@icomos.ch

images:

Illustrations :

Couverture: ©BGE/CI, photo Frank-Henri Jullien

p. 4 : ICOMOS Suisse groupe de travail Système & série

p. 4-6 : ©: Chaire du patrimoine bâti et de la conservation, EPF Zurich

p. 8-9 : ©: Hôtel Chasa Chalavaina @ Ulrich Veith // Kronenhalle © Regula Steinmann Heimatschutz // Spanische Weinhalle @ Gourmet Kitchen – ReichAnKultur